



El selfie del mundo

MARCO D'ERAMO
Anagrama/Argumentos
346 páginas

Es incuestionable: el turismo se ha convertido en la industria más importante de nuestro tiempo. En consecuencia, cabe examinar sus orígenes (los aristocráticos viajeros del Grand Tour, la mitificación de las ruinas o los primeros cruceros), su desarrollo a partir de la revolución de los transportes y las comunicaciones (con la mercantilización y masificación consiguientes) y de la diversificación actual en distintas clases de turismo, al margen del tradicional (deportivo, sexual, de negocios, gastronómico, etc.), hasta llegar a plantear el posible fin de esta edad del turismo en que vivimos debido a transformaciones económicas o culturales. Precisamente, la pandemia de covid-19 ha venido a demostrar hasta qué punto nuestro mundo depende de una industria cuyo colapso puede llevarnos a una crisis económica sin precedentes.

La renovadora del arte

Baltasar Magro recupera la figura de María Blanchard, pintora cubista que dejó huella indeleble en las vanguardias artísticas, injustamente olvidada

Tere Gradín

En el París de la bohemia, María Blanchard era una mujer con un físico doliente y deforme que rompió barreras. Pablo Picasso, Juan Gris o Diego Rivera fueron sus amigos, ellos y otros artistas, junto a la crítica del momento, reconocían la extraordinaria aportación de Blanchard a la renovación del arte. Para algunos fue la mejor pintora cubista, la representante más genuina del movimiento. Ramón Gómez de la Serna dijo de ella que "fue la más grande y enigmática pintora de España", escribe Baltasar Magro en esta nueva novela de corte histórico. "María Blanchard. Como una sombra" se acerca a la olvidada artista (Santan-



María Blanchard. Como una sombra

BALTASAR MAGRO
Alianza. 176 páginas

der, 1881-París, 1932) de creatividad y humanidad desbordantes.

Todo comienza cuando un rico cliente llama a la puerta de una de las mujeres más misteriosas de la ciudad del Sena, una española con aspecto de niña pequeña que vive encerrada en su estudio que solo abandona al atardecer para pasear oculta entre las sombras. El comprador desea que la pintora reproduzca un retrato que hizo de su madre mucho tiempo atrás y que es uno de los recuerdos más queridos de su infancia. Ella en principio se niega porque

no piensa perder su tiempo con ruinas del pasado.

Esa creadora enigmática es otra que María Blanchard, excepcio-



El historiador del arte y periodista Baltasar Magro.

nal artista que tuvo en el cubismo una de sus devociones, aunque en su etapa final se inclinó hacia el realismo, lo mismo que otros nombres de su época. Aquejada de una enfermedad degenerativa, su cuerpo deforme le atrajo desde niña burlas y desprecio. Su gran humanidad le hizo acercarse a los parias de la sociedad, mendigos, prostitutas, pobres y tullidos, a quienes abría las puertas de su casa, alimentaba, daba cobijo y retrataba con sensibilidad y respeto.

A través de un relato cargado de intriga y emoción, que conjuga elementos reales con otros de ficción, "María Blanchard: como una som-

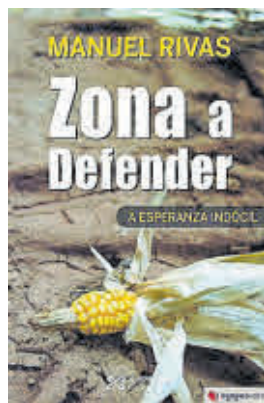
bra" recrea el rastro humano y la labor artística de esta singular pintora que en vida pudo disfrutar del reconocimiento del público. En sus últimos años de existencia apenas salía de su taller. La cifoescoliosis condicionó su vivir a medida que iban pasando los años. La enfermedad y la muerte de su gran amigo Juan Gris en 1927 hicieron que se fuese recluyendo en su estudio. Pero nunca abandonó los pinceles. Gozó del éxito en su corta trayectoria de poco más de cincuenta años, aunque tras su muerte su nombre cayó en el olvido. El conocido historiador y periodista Baltasar Magro recupera su figura en esta novela.



Quizás en otra vida

TAYLOR JENKINS REID
Titania, 307 páginas

A sus 29 años, Hannah todavía no sabe qué quiere hacer con su vida. Ha vivido en seis ciudades diferentes y pasado por innumerables trabajos desde que se graduó. Pero, ahora, Hannah ha decidido regresar a Los Ángeles, su ciudad natal, donde se instala en casa de Gabby, su mejor amiga. Una noche, ambas deciden salir y Hannah se encuentra con Ethan, su amor de juventud. ¿Qué pasará si vuelve a casa con Gabby? ¿Y si se queda un rato más con Ethan? Hannah vivirá las consecuencias de una y otra elección. Pero, ¿puede una decisión aparentemente trivial cambiar el curso de nuestra vida?



Zona a defender

MANUEL RIVAS
Xerais, 170 páxinas

En *Zona a Defender. A esperanza indócil*, Rivas, escribe ás ceibas, con coraxe, sobre o que denomina a era Mayday, de perigo grave e inminente, para ir explorando aquilo que defende: unha internacional das conciencias, unha república de iguais, un novo contrato da sociedade coa natureza, unha austeridade fértil cunha nova abundancia creativa, un feminismo que emancipe a mulleres e homes, descolonizar a imaxinación e sabotar con ironía todo dogmatismo, o acordo secreto entre xeracións, unha soidade solidaria, a arte de caer e pensar o impensábel... E prohibir toda posesión de armas, cunha excepción: a risa.



Tullidos

FRANCES RYAN
Capitán Swing. 240 páginas

La conocida activista por los derechos de los discapacitados Frances Ryan hace en *Tullidos* un impecable reportaje de investigación sobre los crueles efectos que tienen los recortes en las ayudas a las personas discapacitadas —a finales de 2018 el gobierno británico recortó más de 28.000 millones de libras específicamente dirigidas a dicha comunidad— mostrando, en detalle, lo que esto significa en su vidas. A través de historias personales —un hombre tetrapléjico, una joven desnutrida...—, Ryan expone la magnitud de la crisis, al tiempo que muestra cómo la comunidad discapacitada está luchando por sus derechos. T.G.



El nido de la araña

MARÍA FRISA
Ediciones B. 480 páginas

Después de llevar meses sin trabajar, la situación económica de Katy es tan desesperada que se ve obligada a mudarse con su hija a un pequeño apartamento de un edificio casi vacío de Madrid. Cuando ya teme que ni siquiera allí podrá mantenerla, le ofrecen el trabajo de sus sueños: un puesto de directiva en una prestigiosa consultora. Parece el golpe de suerte que necesitaba, pero al enfrentarse al secuestro de su pequeña comprenderá que, en realidad, ha caído en una pegajosa telaraña tejida con los errores del pasado. Su peor pesadilla acaba de empezar.

Los más vendidos

Ficción

- 1. Aquitania.** Eva García Saenz (Planeta).
- 2. La ciudad de vapor.** Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
- 3. Línea de fuego.** Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4. Un océano para llegar a ti.** Sandra Barneda (Planeta).
- 5. Rey blanco.** Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
- 6. Nombres de humo.** Miriam Ferradán (Godall Ediciones).

No ficción

- 1. La vuelta del comunismo.** Federico Jiménez Losantos (Espasa).
- 2. Dime qué comes y te diré...** Blanca García-Orea (Grijalbo).
- 3. El infinito en un junco.** Irene Vallejo (Siruela).
- 4. La buena cocina** Karlos Arguiñano (Planeta).
- 5. La España inventada.** Fco. Marco-Manuel Bravo (Indicijos).

En galego

- 1. Granito.** Alex Alonso (Xerais).
- 2. O souto dos catro ventos.** María Oruña (Aira Editorial).
- 3. Un lume azul** Pedro Feijoo (Xerais).
- 4. O Bichero X.** Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)