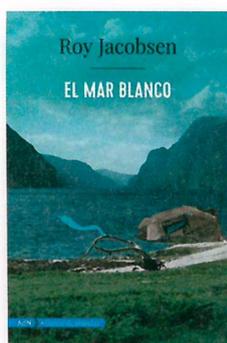


NOVEDADES



Roy Jacobsen
EL MAR BLANCO

EL MAR BLANCO

Roy Jacobsen

AdN, traducción de Bente Teigen Gundersen y Mónica Sainz Serrano, 286 pp., 17 €

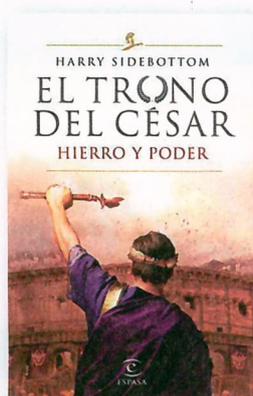
El escritor retoma la vida de los personajes de una novela que le llevó hace dos años a ser finalista del premio Man Booker International (fue el primer autor noruego en conseguirlo) y que tenía como protagonista a una mujer nacida en una isla y sucedía en la primera mitad del siglo **xx** en un entorno de pescadores y labriegos. Ahora, vuelve esta mujer en esa isla que lleva su nombre, Barrøy, en un tiempo en que su país está bajo el dominio de los nazis. Un lugar terrible cuando el mar arrastra hasta la orilla los cadáveres de los soldados de los buques bombardeados. Sin embargo, uno de ellos puede sobrevivir, lo que cambiará su vida definitivamente.

EL HOGAR DE NIÑAS INDESEADAS

Joanna Goodman

Umbriel, traducción de Julieta Gorlero, 384 pp., 17 €

Oriunda de Montreal y residente en Toronto, Joanna Goodman es dueña de la compañía canadiense de ropa blanca Au Lit Fine Linens y autora superventas en su país. En esta obra, todo parte de una historia real entre una madre y su hija. De este modo, en el Quebec de los años cincuenta, el marco histórico de conflicto entre franceses e ingleses se extiende a los propios padres de la protagonista, Maggie: él es un angloparlante que se niega a que ésta se case con un chico francés que vive en una granja próxima. Todo se complica cuando ella queda embarazada a los quince años y sus padres la obligan a dar el bebé en adopción. El resultado es que crece en orfanatos, además con la desdicha de que ella y los demás huérfanos son declarados por ley enfermos mentales.



HARRY SIDEBOTTOM
EL TRONO
DEL CÉSAR
HIERRO Y PODER

EL TRONO DEL CÉSAR. HIERRO Y PODER

Harry Sidebottom

Espasa, traducción de María José Díez Pérez, 508 pp., 21,90 €

La trayectoria académica que ha desarrollado Harry Sidebottom, nacido en Cambridge, es garantía de tratar el material histórico con rigor a la hora de escribir novelas. Es doctor en Historia y profesor de Historia Clásica en la Universidad de Oxford, además de experto en historia militar, arte clásico e historia cultural del Imperio Romano. En esta obra se inspira en hechos reales, y forma parte de la primera entrega de una peripecia donde los hombres harán lo imposible para ocupar el trono del César. Todo se ubica en la primavera del año 235 después de Cristo. El emperador Alejandro Severo acaba de ser asesinado, y hay que ocupar ese puesto, al que aspiran muchos seis ambiciosos hombres. Primero, Maximino el Tracio se convierte en el primer César surgido de esa situación conflictiva, pero depende de la aprobación del Senado.

EL HIJO DE LA COSTURERA

Nacho Montes

La Esfera de los Libros, 356 pp., 21,90 €

He aquí la primera vez que Cristóbal Balenciaga es el protagonista de una novela, y en torno a él todo un tiempo y lugares: el San Sebastián y el París de principios del siglo **xx**. Veremos cómo empezó de aprendiz de costura con su madre, y luego su relación con su mentora, la marquesa de Casa Torres, lo que le llevó a relacionarse con la aristocracia europea y la casa real. Nacho Montes (Madrid, 1970), una voz y un rostro conocido por sus intervenciones en radio y televisión, ha publicado un par de libros antes y aquí recrea el modo en que en 1907, en Getaria, Cristóbal conoce a un bailarín de danza clásica con el que inicia una relación sentimental, todo en vísperas de un conflicto bélico que cambiará Europa para siempre.

