

POR **Amaya Michelena**

## La Biblioteca

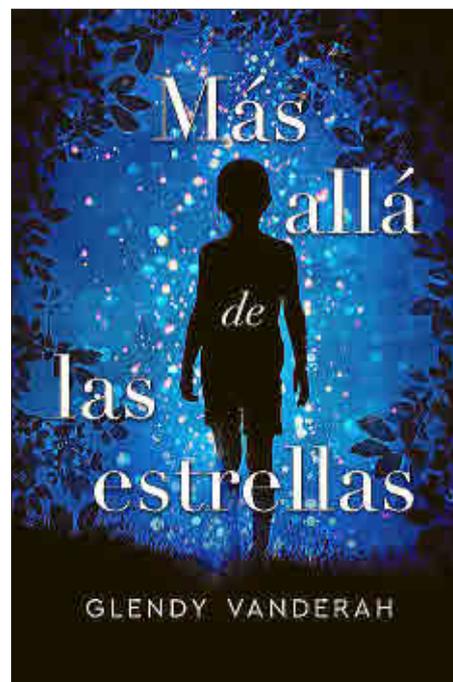
# ¿Y si los milagros existieran?

*Personajes heridos, relaciones complicadas, trastornos psicológicos y una deliciosa mezcla de realidad y onirismo se dan la mano para trazar una historia emotiva que nos lleva a empatizar con quienes sufren y, aún así, luchan por darse una segunda oportunidad*

**J**oanna Teale es una joven estudiante de posgrado de 26 años, pero nada en su vida nos lleva a pensar en la superficialidad, la búsqueda del placer o la alegría pegajosa de la juventud norteamericana. Al contrario, Jo, así le llama todo el mundo, está en pleno proceso de superar las cirugías que le han dejado sin pechos y sin ovarios para evitar morir de cáncer de mama, como le ha ocurrido a su madre y a otras mujeres de su familia. Jo tiene una pasión: las aves. Y al estudio de su anidación se dedica en una zona rural de Illinois, rodeada de bosques y arroyos, donde apenas coincide con ningún otro ser humano. Hasta que una noche, cuando regresa a la cabaña donde se hospeda durante su investigación estival, encuentra a una niña, aparentemente perdida, en pijama, descalza y llena de magulladuras. Jo sabe que debe llamar a la policía, pero las extrañas palabras de la cría la lle-

van a querer protegerla.

**Así arranca esta original novela, Más allá de las estrellas** (más apropiado resulta el original *When the forest meets the stars*), primera obra literaria de Glendy Vanderah, ornitóloga de Chicago que ha compaginado a lo largo de su vida su vocación científica con su amor por las letras. Una *opera prima* que la ha llevado a los estantes de los más libros vendidos. ¿Por qué? *Más allá de las estrellas* es una novela de personajes en la que todos arrastran, a pesar de su juventud, una enorme y pesada mochila de problemas y traumas. A la protagonista femenina, Jo, se le unen desde las primeras páginas dos personajes bien resueltos: la pequeña Ursa, una cría de ocho años tan inteligente que asombra a todos cuantos se cruzan en su camino -un camino lleno de obstáculos demasiado grandes para una criatura tan joven-; y Ga-



**Glendy Vanderah**  
**Más allá de las estrellas**  
UMBRIEL

ve, el vecino de la cabaña de al lado, un joven atractivo y huraño que sufre fobia social y soporta complicadas relaciones familiares en una vida sin incentivos.

**Con estos mimbres**, Glendy Vanderah nos lleva de la mano por una historia llena de deliciosos detalles oníricos, gracias a la chispeante personalidad de Ursa, la niña solitaria que dice venir de las estrellas para contemplar en la Tierra cinco milagros. Con total naturalidad, asegura que es un ser extraterrestre, una especie de estudiante de expedición académica en la Tierra, que ha usurpado el cuerpo de una niña muerta para llevar a cabo sus investigaciones. Su relato es tan convincente que en ciertos momentos sentimos la tentación de creerlo.

**El clímax de la obra** llega con una violenta escena que nos pone los pelos de punta y nos hace temer lo peor y desde ahí hasta el final del relato avanzamos con el corazón en un puño.

Realismo y cierto acento mágico sostienen esta tierna historia que nos enseña a superar el pasado y el dolor para abrazar, con confianza, las oportunidades que la vida nos ofrece.

## Novedades por **A.M.**



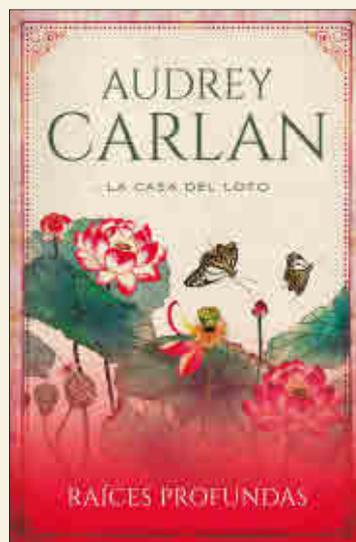
**Anita Abriel**  
**La luz después de la guerra**  
SUMA DE LETRAS. Barcelona, 2021

❖ Primavera de 1946. Vera Frankel llega a Nápoles junto a su amiga Ethel Ban, dejando atrás su país, Hungría, desolado tras la ocupación alemana. Son unas muchachas judías de 19 años y consiguieron escapar del tren a Auschwitz gracias a la valentía de la madre de Vera. Estuvieron escondidas en una granja austriaca, hasta que un oficial americano escribe una carta de recomendación al capitán Anton Wight, de la embajada de su país en Nápoles.



**Joanna Russ**  
**El hombre hembra**  
NOVA. Barcelona, 2021

❖ Una de las obras más influyentes de la literatura feminista. Fue escrita en 1970 y, lejos de perder vigencia, sigue siendo absolutamente pertinente en la actualidad. Hoy, esta historia se lee como una novela de viajes entre distintas realidades, protagonizada por cuatro versiones de una misma mujer, en distintos momentos y con un mismo denominador común: el menosprecio que sufren todas ellas, cada una en uno de esos cuatro mundos paralelos. La obra es, además, un poderoso ensayo.



**Audrey Carlan**  
**Raíces profundas**  
TITANIA. Madrid, 2021

❖ Nueva serie erótica de la autora de la exitosa *Calendar Girl*, Audrey Carlan. La escritora nos sorprende con su saga más personal y sexy, *La Casa del Loto*, donde combina la espiritualidad del yoga con la sensualidad de su práctica de una forma explosiva. *Raíces profundas* es el primer título que hace referencia al primer chakra (al chakra raíz), que nos habla de los valores de la familia y del amor y que nos enraiza con la madre tierra, en contraposición al mundo de las relaciones superficiales.



**Louise Penny**  
**La naturaleza de la bestia**  
SALAMANDRA. Barcelona, 2021

❖ En esta undécima entrega de la popular y aclamada serie dedicada a Armand Gamache, el ex inspector jefe de homicidios de la Sûreté du Québec debe abandonar su tranquila vida de jubilado en Three Pines para investigar la desaparición de un niño. El caso destapa una serie de sucesos que conducen a un asesinato y que, a su vez, nos guían hasta un antiguo crimen: a lo mejor el monstruo que hace veinticinco años llegó a Three Pines y sembró la desgracia entre la población ha regresado.



**Juana Cortés Amunarriz**  
**Los ausentes**  
ESPASA. Barcelona, 2021

❖ País Vasco, 2007. Tras el fracaso de la última tregua, ETA prepara un nuevo golpe para demostrar su cuestionada fortaleza. Dos pistoleros encapuchados secuestran a Bixen Alzola, profesor de universidad y defensor de la vía pacífica como única alternativa para solucionar el conflicto vasco. Su mujer, Leire, toma una decisión: hará todo lo que esté en su mano para salvar la vida de su marido. ¿De qué será capaz? ¿Hasta dónde está dispuesta a llegar?