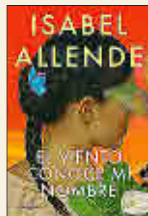




Los libros más vendidos

FICCIÓN

Isabel Allende
El viento conoce mi nombre
PLAZA & JANÉS



Pasado y presente se entrelazan para relatar el drama del desarraigo y la redención de la solidaridad, la compasión y el amor. Una novela actual sobre los sacrificios que a veces los padres deben hacer por sus hijos, sobre la sorprendente capacidad de algunos niños para sobrevivir a la violencia sin dejar de soñar.



Elisabet Benavent
Cómo (no) escribí nuestra historia
SUMA

Elsa Benavides es una escritora de éxito con una crisis

creativa y una obsesión: matar al personaje que la catapultó a la cima. Pero la solución a sus problemas no pasa por electrocutar a Valentina con un móvil en la bañera. Es la punta del iceberg de una herida más profunda.

Eva García Sáenz de Urturi
El Ángel de la Ciudad
PLANETA



Un espléndido y decadente palazzo arde en una pequeña isla veneciana donde se celebra un encuentro de la Liga de Libreros Anticuarios. El inspector Kraken se enfrenta a la encrucijada más compleja de su vida: resolver el pasado o apostar por el futuro.



Roberto Santiago
La rebelión de los buenos
PLANETA

Fátima Montero, propietaria de un emporio farmacéutico, contrata al irreverente abogado Jeremías Abi para que se encargue de su divorcio. Su marido y socio tiene una relación amorosa con una menor, pero algo aún más turbio se esconde bajo ese encargo.

Taylor Jenkins Reid
Los siete maridos de Evelyn Hugo
UMBRIEL



Desde su llegada a Los Ángeles en los años 50 hasta su decisión de abandonar su carrera de actriz en los 80, Evelyn narra una historia de ambición implacable, amistad inesperada y un gran amor prohibido. La periodista empieza a sentir una conexión.

La chispa adecuada

POR **Pere Antoni Pons**

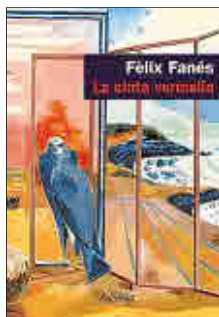
La miscelánea personal de Fèlix Fanés



El autor del libro, Fèlix Fanés.

Libro misceláneo y muy personal -mezcla de dietario, de diccionario vital, de ensayo centrífugo, de relato memorialístico y de autorretrato-, *La cinta vermella* de Fèlix Fanés (Barcelona, 1948) da buena muestra de la versatilidad y la pluralidad de intereses de un hombre que a lo largo de su vida se ha dedicado al periodismo, a la crítica de cine, a la política, a la docencia (como profesor de Historia del Arte en la Universitat Autònoma de Barcelona), al ensayismo sobre arte y sobre artistas, al comisariado de exposiciones y a la literatura (novelista, dietarista, autor de relatos cortos). Publicado por Ensiola, *La cinta vermella* tiene en la cubierta la reproducción de un detalle de una pintura de Paul Nash. Es una pintura colorista, figurativa pero nada realista, con un juego de espejos y con el protagonismo compartido entre un pájaro azul y un paisaje de costa magnificente. Lo pequeño y lo enorme, lo cotidiano y lo singular: los materiales con los que Fanés ha escrito su libro.

■ **La historia personal.** Fanés dedica muchas páginas a hablar de cosas personales: el libro tiene interés porque el autor escribe con precisión y piensa con intención. Escribe sobre la pandemia y cómo la ha vivido, nos dice que ha votado «no» en el referéndum del 1 de Octubre, nos cuenta sus viajes a Alemania para visitar a su hijo, que hace vida allí... Pudoroso y consciente que sus cosas personales tienen un interés limitado, Fanés amplía a menudo el perímetro de sus reflexiones a partir de lo que él es y vive: reflexiona sobre el presente y el pasado de Alemania, sobre la política catalana y española, sobre arte, sobre los efectos de la pandemia... También nos habla de lecturas que le han marcado, de au-



tores que han sido importantes para él. La página que dedica a *Ulises* de Joyce, por ejemplo, le permite recuperar dos frases buenisimas de la novela del dublínés: «*La Història és un malson del qual miro de despertar-me*», y, también, su réplica o complemento, «*I si aquest malson et clavés una puntada de peu al cul?*». Lo mismo vale para los pasajes que dedica a Chamfort, a quién Fanés reivindica con ganas y empapado de la sensación amarga de estar viviendo una época cínica. Cita esta máxima del francés: «*Saber pronunciar la síl·laba NO i saber viure sol són els dos únics mitjans per conservar la llibertat i el caràcter*».

■ **La historia colectiva.** En todo caso, muchas de las páginas más interesantes de *La cinta vermella* son aquellas en las que la historia colectiva entra en la vida de Fanés y en el libro, a través de la política y las politiquerías del antifranquismo en los 70, o a través de la curiosidad intelectual de cuando el autor era joven y mítomano, o a través de personajes conocidos y colosales como Josep Pla o Eugeni Xammar.

Tienen gracia los pasajes en los que Fanés recuerda cuando era joven y comparaba piso en París con otro joven catalán

con aspiraciones intelectuales, un tal Josep Ramoneda, y cómo ambos intentaron entrevistar a Sartre -misión imposible- y al cabo consiguieron entrevistar a Foucault. En relación a los personajes colosales, Fanés tuvo la suerte de conocerlos y tratarlos gracias a su padre, el periodista Manuel Ibáñez Escofet. En este sentido, las observaciones y las descripciones que hace de Pla, aunque ya sabidas y ya muchas veces leídas, no son de segunda mano: «*Era un home d'oscil·lacions, d'humor canviant, expansiu o retret, segons els dies [...] Tot i que semblava tocar ferotgement de peus a terra, era un líric recalitrant. Amb fama de gastrònom, es comportava a taula com algú desganat*».

Todavía son mejores -en parte porque es un personaje menos manido- las páginas sobre Xammar, el gran periodista del Vallès, trotamundos políglota, liberal conservador pero tan antifranquista que se pasó décadas en el exilio, catalanista valiente e íntegro, un tipo inteligentísimo -fue amigo y también rival de Pla- que tuvo una vitalidad endemoniada hasta bien entrada la vejez. Fanés lo describe así: «*Enamorat de Catalunya, va maldar per viure'n sempre com més lluny millor. Militant d'un conservadorisme de pedra picada, va romandre fins al final, i més enllà del final, fidel a la República. Modern en tantes coses -cosmopolita, ple de curiositat, obert a les innovacions-, va fer del tradicionalisme una bandera que onejava sempre que podia*». Fanés también recuerda que Xammar era un escritor de primera, pero que nunca quiso escribir ningún libro. (Su fenomenal *Seixanta anys d'anar pel món* es una conversación con Josep Badia i Morret.)

Sea como fuere, el gran personaje de *La cinta vermella* es el padre del autor, Manuel Ibáñez Escofet, y las mejores páginas del libro son las que versan sobre él. Dedicaré la mitad de la próxima chispa al asunto.



POR **Pere Joan Martorell**

Cos de Lletra

Umbilical

Sònia Moll prologa aquest llibre dient que es tracta «d'una epopeia personal i universal»

Es los grans temes es poden comptar amb els dits d'una mà. D'aquí surt la idea que pregona que no feim altra cosa que (re)escriure el mateix llibre una i altra vegada. Des de la nit dels temps, poetes i demiürs, trobadors i alquimistes, han cercat la pedra filosofal per tal de rompre el cercle de l'existència. Però això no ha estat possible ni mai succeirà. Per això mateix, la cara oculta de la vida sempre serà la mort. I entremig, només el pas del temps lliurat als fets i les circumstàncies, tant del propi jo com de tota la tribu. Damià Rotger Miró ens presenta un poemari tan vital i sin-

cer que esborrona. Amb *Umbilical* (Nova Editorial Moll, 2023), el poeta menorquí centra la mirada i esmola els mots entorn del gran tema universal: la Mort. És l'única cosa que ens agermana i l'única cosa que es troba per damunt de l'home. Acompanyar la mare en el procés final de la malaltia i començar a assumir les fases del dol, aquesta és la tasca. Així, el poeta esdevé Portador: aquell que ha de carregar l'esperit encara lluminós a la barca per tornar sol i en silenci. Construït en tres parts (*Sense Caront, Mirada boreal i Letern retorn*), el llibre funciona a mode de dietari, un quadern de bitàcola tan emotiu, tan líric i amorós, que no pot ser altra cosa que una gran elegia sobre la immortalitat. La mare ja ha partit, certament, però



Damià Rotger Miró
Umbilical
NOVA EDITORIAL MOLL, 2023

aquests poemes la faran viure per sempre. «És en l'impalpable on l'univers s'aguanta», ens diu el poeta, sabent del cert aquesta comesa de mantenir el record a recer del temps i la desmemòria. L'ambient hospitalari i el procés devastador s'imposen al llarg del poemari, però també podem tenir notícia, per exemple, de la inundació del poble o dels paisatges de l'ànima. Damià Rotger s'ha arriscat molt a l'hora de reflectir l'essència d'un dels genets de l'apocalipsi, i ho ha fet amb l'enginy i el do de la paraula, per mitjà d'uns poemes descriptius, diguem-ne filosòfics i existencials, al costat d'altres més sintètics i conceptuals, gairebé aforístics. No cal dir que n'ha resultat vencedor, d'aquest combat a vida contra l'absència.