

UNA FICCIÓN BASADA EN HECHOS REALES

Recreando a Fleetwood Mac

La escritora Taylor Jenkins Reid publica 'Todos quieren a Daisy Jones', una novela sobre una banda ficticia en la que es fácil reconocer al popular grupo musical anglo-estadounidense de los 70, tan dado a los excesos como a las rupturas internas

JUAN MANUEL FREIRE
eparagon@elperiodico.com
BARCELONA

La última novela de Taylor Jenkins Reid, *Todos quieren a Daisy Jones* (Blackie Books), se adentra en el psicodrama de un grupo soft rock irremediamente asociado a los 70, con sede en Los Ángeles, cuyos miembros eran dados a los excesos y dieron lo mejor de sí mismos cuando peor se llevaban. ¿De quiénes hablamos? ¿Cómo? ¿Quizá Fleetwood Mac? Bueno, sí y no. Son los ficticios Daisy Jones & The Six, creados por Reid a partir no de las vivencias, sino del aura y la mística del grupo anglo-estadounidense que convirtió el caos interno en su mejor inspiración: su obra maestra de 1977, *Rumours*, no era un disco de ruptura, sino de rupturas, en la mayoría de casos entre miembros de la propia banda.

Daisy Jones & The Six no son Fleetwood Mac porque su carrera acabó con el último concier-

El libro también incluye a otras intérpretes, como Joni Mitchell, Janis Joplin y Carole King

La novela refleja lo mucho que se pone en tela de juicio a las estrellas del rock femenino

to de la gira de *Aurora*, disco que suena a *Rumours* ya desde el título. Es decir, no aprendieron a pasar por alto la animosidad o aprovecharla como gasolina creativa. Pero leyendo el libro es inevitable poner a Daisy Jones la cara de Stevie Nicks. Y al maniático del control Billy Dunne, la de Lindsey Buckingham. Karen Sirko (teclista) y Graham Dunne (guitarra) podrían ser Christine y John McVie.

Reid descubrió a Fleetwood Mac con 13 años, en 1997, cuando la MTV no dejaba de pasar clips del especial de reunión del grupo *The Dance*. Se quedó especialmente fascinada con *Landslide*, en la que Nicks y Buckingham intercambiaban, de vez en cuando, miradas cálidas pero misteriosas. Él acababa apoyando el puño sobre el mentón con mirada acuosa, incapaz de controlar su adoración por ella. ¿Qué había pasado entre estas personas? ¿Y qué estaba pasan-

do ahora?

Cuando decidió dedicar una novela al rock'n'roll, recuperó ese momento; su misterio y su cualidad borrosa. Quería vadear las aguas donde confluyen los ríos de vida privada y performance. «Pensé en lo divertido que podía ser crear un grupo con algunos rasgos de Fleetwood Mac», explica. «Pero, al final, solo fueron un punto de partida que me condujo a muchas historias, bandas y salas de conciertos. Daisy no es Stevie Nicks. Es Linda Rondstadt, Joni Mitchell, Janis Joplin, Michelle Phillips, Carole King y muchas otras mujeres en medio de todas ellas».

Incluso antes del estrellato, Daisy no recibe el crédito ni el respeto que se merece. La novela de Reid es, entre otras cosas, un análisis de lo bien que se suele tratar a las estrellas musicales masculinas y lo mucho que se suele poner en tela de juicio a las femeninas. «Todavía hoy sufrimos muchos de los problemas que las mujeres padecieron en los 70», explica la autora. «Ahora son más sutiles, estamos un paso más allá, pero seguimos chocando con obstáculos. A veces, es como si fuéramos hacia atrás. Mis amigas y yo hemos vivido de algún modo las experiencias de las mujeres del libro».

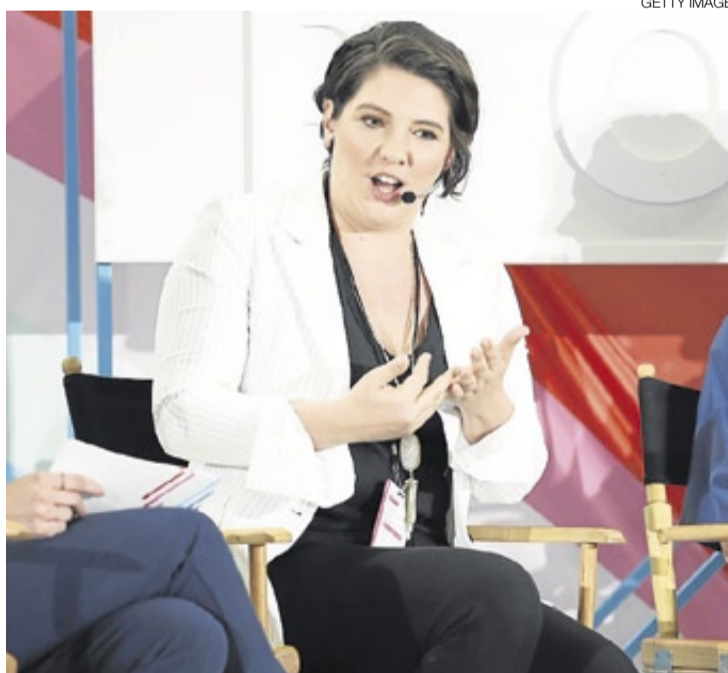
Historia oral imaginaria

Todos quieren a Daisy Jones no es una novela tradicional, sino que toma la forma de una historia oral: es decir, ordena fragmentos de entrevistas con miembros y exmiembros de los Six, con managers, productores, amigos y familiares. Como es de esperar, cada uno recuerda las cosas a su manera. «Me encantan las historias orales», dice Reid. «Es mi forma favorita de aprender sobre un momento de la cultura pop. Es como más tienes la sensación de estar recorriendo una cortina y conociendo toda la verdad. Podría haberla escrito como una novela tradicional, pero habría perdido ese sentido de *voyeurismo*; de estar descubriendo una historia que nadie ha sabido antes».

Curiosamente, con solo días de diferencia ha llegado a España *Los siete maridos* de Evelyn Hugo (Umbriel), novela anterior de Reid sobre las peripecias de otro icono pop imaginario, una actriz de la era dorada de Hollywood. ¿Con siete maridos? Sosias de Liz Taylor, claro. «Evelyn Hugo y Daisy Jones existen en el mismo mundo —explica Reid sobre sus creíbles creaciones—, y estoy segura de que en algún universo, en algún lugar, podrían tropezarse en la misma fiesta de Hollywood».



►► **Legendarios** ► El grupo anglo-norteamericano Fleetwood Mac, en una imagen de los 70.



►► **Autora** ► La escritora norteamericana Taylor Jenkins Reid.

Es inevitable poner a Daisy Jones la cara de Stevie Nicks y así con todos los miembros del grupo

Además de un puñado de falsas entrevistas, *Todos quieren a Daisy Jones* incorpora falsos e-mails y las letras del falso disco *Aurora*, que pronto se oirán en canciones de verdad. Amazon prepara, en colaboración con la productora de Reese Witherspoon, una prome-

tedora serie de 13 capítulos basada en el libro. «He jurado no decir nada sobre la adaptación, pero puedo decir que su formato hace honor a la novela y que creo que será excepcional», asegura Reid.

No es cháchara publicitaria, es *hype* con fundamento. Los creadores de la serie son Scott Neustadter y Michael Weber, guionistas de *The Disaster Artist*. Y su protagonista, la excelente Riley Keough (vecina misteriosa de *Lo que esconde Silver Lake*), que según Reid «nos va a dejar alucinados cuando cante». Hace unos días se confirmó a Suki Waterhouse como Karen Sirko y a Nabiyah Be como Simone Jackson, la buena amiga de Daisy, cantante disco muy Donna Summer.

Responde Reid a si han pensado en fichar a Lindsey Buckingham como compositor. Tras ser despedido de Fleetwood Mac en 2018, igual tiene algo de tiempo libre. «¡Oh, por Dios! ¿Se imagina? No creo que pueda ser, pero los productores están reuniendo a un equipo increíble para hacer el álbum. Me muerdo de ganas de que salga la serie». ≡