



POR Amaya Michelena

La Biblioteca

El drama cotidiano

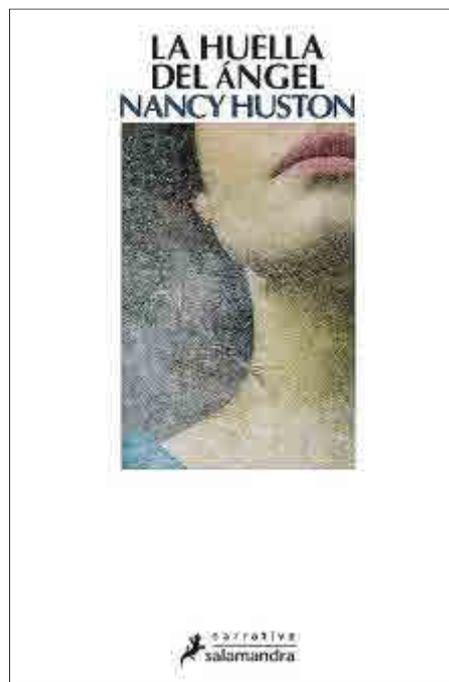
Una pequeña obra de arte en la que resulta un placer deslizarse para disfrutar de las palabras. Nancy Huston escribe como quiere. La historia que nos cuenta en esta novela produce heridas en el alma, a pesar de que el final es un poco como el estallido de una perfecta pompa de jabón: te deja vacía

Ensayista, novelista, autora de literatura juvenil, dramaturga, música... esta mujer canadiense afincada en Francia toca distintas facetas del arte y, al menos en *La huella del ángel*, lo hace con maestría. La novela, escrita en 1998 y publicada en España por Salamandra en 2009, parte de un suceso trivial: una muchacha alemana, de nombre Saffie, silenciosa y rodeada de misterio, responde al anuncio que solicita una criada en un piso señorial de París en 1957. El solicitante, el talentoso flautista Raphael Lepage, que pertenece a una familia burguesa, la acepta de inmediato, cautivado por sus fríos ojos verdes.

El narrador. Una de las características mejor resueltas de esta obra es el narrador, que dosifica la información con cuentagotas, de modo que lo que empieza co-

mo una historia banal entre dos personas cuyos destinos se cruzan por casualidad, se convierte a medida que avanza el relato en una sacudida tras otra para el alma del lector. No en vano cuando la extraña Saffie llega a Francia todavía se extiende por el país la negra sombra del nazismo. Tras ella, el dramático pasado de esta joven, la relación de su familia con los judíos y con los soviéticos que liberaron el país durante la II Guerra Mundial.

El trasfondo. Siempre defiendo la necesidad de dotar a cualquier historia -sea cómica, dramática, romántica o de fantasía- de un trasfondo que la llene de profundidad, que, sin reclamar protagonismo, consiga hacer que el lector sienta inquietudes, que se haga preguntas incómodas. *La huella del ángel* cumple con creces este cometido. Tras la historia de amor que Nancy

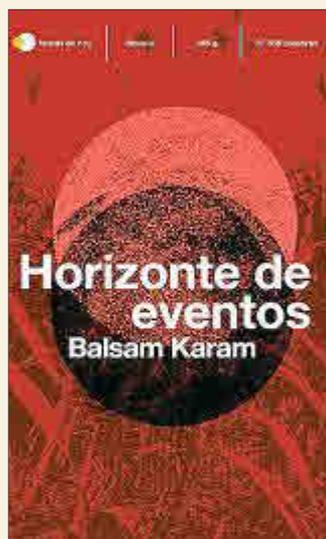


Nancy Huston
La huella del ángel
SALAMANDRA

Huston nos relata en un tono alegre a ratos, doloroso en ocasiones, se esconde una parte del siglo XX francés del que nadie puede estar orgulloso: la guerra de Argelia. Con ironía y distanciamiento moral, entre los encuentros sexuales de Saffie con su amante y la inopia feliz en la que vive Raphael, nos convertimos en testigos de las atrocidades primero de los nazis, después de los soviéticos y finalmente de argelinos y galos en su lucha colonial.

El lenguaje. Más allá de que lo que nos cuenta la autora sea interesante -a veces basta cualquier excusa para montar un relato fascinante-, el verdadero deleite se encuentra en su forma de escribir. No sobra una palabra, no falta una palabra. Todo está en su justa medida y en solo 254 páginas encontramos innumerables frases que podrían enmarcarse. Por su belleza, por la verdad desnuda e impactante que desvelan, por su ritmo, por la sabia elección de los vocablos. Esa maestría literaria que demuestra Nancy Huston es lo que se echa de menos en la inmensa mayoría de las novelas que se publican. El único 'pero' que le puedo poner es el final, que se precipita y estalla de forma inesperada dejando en el aire preguntas sin respuesta.

Novedades por A.M.



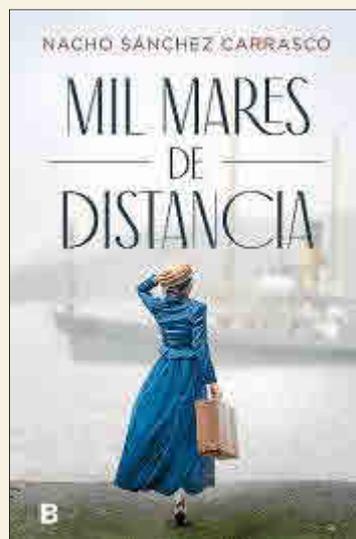
Balsam Karam
Horizonte de eventos
TEMAS DE HOY, 2021

❖ Una distopía hermanada con las de Margaret Atwood, que contiene destellos de la ciencia ficción literaria de Ray Bradbury o Ted Chiang. Un grupo de mujeres sobrevive desterrado y al margen de la ley. Milde es una de ellas, quizá la más enérgica de las hijas de una comunidad condenada a la precariedad. Harta de rebuscar en la basura la comida del día o de recoger aquello que desechan los turistas, una noche decide prender fuego a dos edificios de la ciudad.



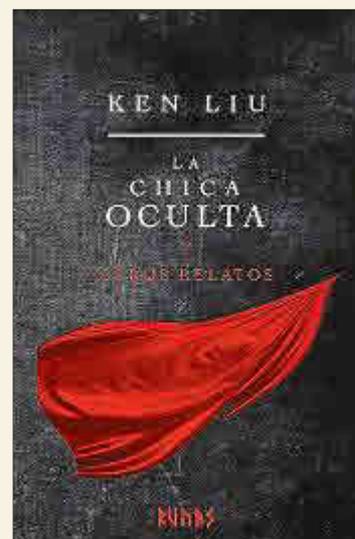
Guillem Sala
El castigo
TUSQUETS, 2021

❖ Considerada por *La Vanguardia* la mejor novela en catalán de 2020, llega ahora a librerías su versión en castellano. Una vibrante novela en la que late una violencia sorda y amenazadora que dejará huella en el lector. Dos protagonistas inolvidables: Sandra llega tarde a clase. Y no es la primera vez, pero es una buena profesora. Hace dos años que sale con Albert, un escritor que, a su vez, fue su profesor en la universidad, aunque en ocasiones duda de lo que verdaderamente siente por él.



Nacho Sánchez Carrasco
Mil mares de distancia
EDICIONES B, 2021

❖ La traición, el amor y los peligros de la ambición tejen esta fascinante historia de intriga que transcurre paralela entre la convulsa sierra minera de La Unión y la Veracruz de 1898, cuando Zoilo y Elisa ven alejarse su Cartagena natal desde la cubierta del transatlántico que los llevará a una nueva e incierta vida en México. Empujado por la violencia de las revueltas mineras en España, el acaudalado matrimonio se ve obligado a huir antes de que sus trabajadores se alcen contra ellos y sus propiedades.



Ken Liu
La chica oculta
ALIANZA, 2021

❖ Selección de la ficción especulativa de Ken Liu en los últimos cinco años: dieciocho de sus mejores relatos y un fragmento de *El trono velado*, el tercer volumen de la serie de fantasía épica *La Dinastía del Diente de León*. Desde narraciones sobre asesinos que viajan en el tiempo o sobre criptomonedas hasta conmovedoras historias de relaciones entre padres e hijos, los relatos de este volumen exploran temas importantes para el presente y arrojan una mirada visionaria al futuro de la humanidad.



Emma Rous
El secreto de Summerbourne
UMBRIEL, 2021

❖ Novela de suspense sobre secretos familiares con un desenlace impactante. Emma Rous cautiva con su pluma descriptiva y delicada, que recrea con talento el ambiente gótico y claustrofóbico de la trama. Seraphine Mayes y su hermano Danny son los primeros gemelos nacidos en la Casa de Summerbourne. Pero el día en que nacieron, su madre se arrojó hacia la muerte, su niñera huyó, y el pueblo se conmocionó con los rumores de un bebé robado.