

El secreto de Summerbourne

Emma Rous
Umbriel, 348 páginas

Seraphine y Danny son los primeros gemelos nacidos en la Casa de Summerbourne. Pero el día en que nacieron, su madre se suicidó, su niñera huyó, y el pueblo se conmocionó con los rumores de un bebé robado. A sus 25 años, mientras llora la reciente muerte de su padre, descubre una fotografía tomada el día que ella y su hermano nacieron, en la que sus padres posan con un solo bebé. Seraphine pronto se obsesiona con la idea de que ella y Danny podrían no ser gemelos después de todo, que ella no era el bebé de la fotografía y que la muerte de su madre oculta oscuros secretos.



La patria de los suicidas

Pascual Martínez
Siruela, 335 páginas

En Iznájar, Córdoba, parece que el calor fuera a asfixiarte y que a los lugareños les cobraran por cada palabra que pronuncian. De eso se da cuenta Ernesto Pitana nada más llegar a su nuevo destino como sargento de la Guardia Civil. Pero lo que aún no sabe es que en la comarca se triplica la tasa de suicidios del resto de España, ni que en el pueblo hay ya esperándole un nuevo caso. Tampoco imagina hasta qué punto se complicarán las cosas cuando la viuda encuentre entre los papeles del difunto una misteriosa instantánea en la que aparecen cinco adolescentes, entre ellos su marido.



Alguien camina sobre tu tumba

Mariana Enríquez
Anagrama, 391 páginas

Desfilan por estas páginas camposantos célebres y cargados de historia como el de Montparnasse de París, el de Highgate en Londres o el cementerio judío de Praga, y otros recónditos, decrepitos, remotos o secretamente bellos. Asoman tumbas de personajes famosos —la de Elvis en Memphis, la de Marx en Londres...—, epitafios extravagantes, esculturas dolientes, ángeles sensuales, rastros de vudú en Nueva Orleans, escritores románticos, criptas góticas, catacumbas, esqueletos, vampiros, fantasmas y una inagotable retahíla de leyendas e historias. Un recorrido por cementerios de todo el mundo.



La renta básica

Daniel Raventós
Catarata, 304 páginas

La asociación internacional Basic Income Earth Network define la renta básica como una "asignación monetaria, individual, incondicional y universal", pero esta propuesta suscita multitud de preguntas: ¿se trata de una propuesta justa? Cuando hablamos de justicia, ¿a qué nos referimos? Y sobre financiación: ¿hay realmente alguna forma de hacerla posible económicamente? Estas cuestiones relacionadas con la filosofía política, la economía y la política se discuten en este libro de Daniel Raventós, en el que han colaborado mujeres y hombres defensores de la renta básica y especialistas en distintos campos. S. R.



Edel Rodríguez
Artista visual

“Me alegro si mis dibujos han ayudado a echar a Trump”

Suyas son las icónicas imágenes de Trump sosteniendo la cabeza decapitada de la Estatua de la Libertad o a punto de devorar la Tierra. Rodríguez se ha erigido como uno de los ilustradores más influyentes con sus portadas para 'Time'.

Carla Melchor

No se calla nada. Tampoco lo hace su rotulador. A Edel Rodríguez (La Habana, 1971) le gusta “molestar”, pero en el buen sentido de la palabra. Es uno de los ilustradores del momento gracias a sus dibujos sobre la política en Estados Unidos. La semana pasada decidió iniciar su relación con España a través del Centre del

Carme de València, donde inauguró *Agente naranja*, la exposición que recopila parte de su trabajo. Rodríguez habló con LETRASY ARTES desde su estudio en Nueva York.

—Ha sido bautizado como el “ilustrador más odiado por Trump”. Pero él ya no es presidente.

—Menos mal. No me molesta la descripción. Me gusta el hecho de ser conocido por criticar una cosa que estaba mal. Si yo he ayudado a echar a este individuo de la Casa Blanca, me alegro y me parece normal ser recordado por eso. Pero un artista no se detiene. Estoy seguro de que el año que viene será conocido por otra cosa.



La caricatura a gran escala del expresidente de Estados Unidos. // FdV