



Por Isabel Vázquez.

In my opinion

PESADILLAS

Un día cualquiera, no sabes qué hora es, te dan un golpe, pierdes el conocimiento y despiertas frente a un pirado que te suelta lo de *Tengo 23 años y 50.000 pesetas y estoy solo en el mundo. Intentaré ser un buen marido para ti y un buen padre para tus hijos, o algo por el estilo.*

Ya seas escritor de best sellers, joven universitaria o actriz porno, no te confíes, nadie está a salvo: chiflados 'esiten', como los 'vanpiro' del meme, habitan tus pesadillas y algunas películas y series magníficas. La última, creada por los responsables de *The Americans*, es *El paciente* y está en Disney+.

Cuando Alan Strauss (Steve Carell), un psiquiatra atormentado por el fallecimiento de su esposa, vuelve en sí advierte que está, como Marina Osorio, atado a la pata de la cama. Sam Fortner (Domhnall Gleeson), el psicópata que le ha tocado en suerte, insiste en que Alan es el único capaz de corregir con terapia sus tendencias homicidas: *Cúrame*, le pide. Los malos sueños que atenazan a Alan han superado la fase de REM. Encerrado en un sótano, este auténtico *mensch* ya no puede escapar de la idea de la muerte. Durante diez angustiosos capítulos, Carell y Gleeson negocian, intiman, bromean, incluso, y ofrecen, de paso, dos interpretaciones soberbias.



Carell y Gleeson en 'El paciente'.



Billy Crudup y Nicholas Podany.

'POR UN MAÑANA MEJOR'

Estar en la Luna. Billy Crudup protagoniza esta ficción futurista de 10 episodios, ambientada en la década de los años 50, sobre un grupo de comerciales a domicilio que venden casas en la Luna. Además, se encuentra en el equipo ejecutivo de producción junto a Amit Bhalla y Lucas Jansen, los creadores, el también guionista Stephen Falk (*Eres lo peor*) y Jonathan Entwistle (*Esta mierda me supera*), que dirige. Esta comedia dramática es la segunda colaboración del actor con Apple TV+; la primera, *The Morning Show*, fue todo un éxito que le valió un Emmy en 2020. Completan el cast Haneefah Wood (*Murderville*), Alison Pill (*Star Trek: Picard*), Nicholas Podany (*Blue Bloods*), Dewshane Williams (*The Umbrella Academy*), Hank Azaria (*Super Pumped: la batalla por Uber*), Matthew Maher (*Capitana Marvel*) y Jacki Weaver (*El lado bueno de las cosas*).

ESTRENO: 17 FEBRERO EN APPLE TV+

'WE ARE LADY PARTS'

El poder de la música. Ganadora de tres premios BAFTA, uno de ellos al guion de Nida Manzoor, que también dirige, esta comedia cuenta la historia de una banda punk británica de chicas musulmanas, las Lady Parts, que se rebelan contra los estereotipos. Les dan vida Sarah Kameela Impey, Faith Omole, Lucie Shorthouse y Anjana Vasan.

ESTRENO: 28 FEBRERO EN FILMIN



Faith Omole.

'FLEISHMAN ESTÁ EN APUROS'

Los problemas crecen. Jesse Eisenberg es un médico recién divorciado, padre de dos niños y abducido por las *apps* de contactos, cuya exesposa (Claire Danes, nominada al Globo de Oro por este trabajo) desaparece de repente. Jonathan Dayton y Valerie Faris (*Pequeña Miss Sunshine*) están al frente de esta miniserie que adapta la novela homónima de Taffy Brodesser-Akner, showrunner del proyecto.

ESTRENO: 22 FEBRERO EN DISNEY+



Claire Danes y Jesse Eisenberg.