



Diario de un viejo cabezota

PABLO MARTÍN SÁNCHEZ
Acantilado, 373 páginas

Reus, sur de Cataluña, verano de 2066. Por motivos geoestratégicos, la Península Ibérica está siendo desalojada, pero un pequeño grupo de resistentes, en su mayoría ancianos y mutilados de guerra, vive atrincherado entre los muros del Institut Pere Mata, antiguo manicomio modernista de la ciudad, sin luz, ni agua, ni suministros. Entre ellos, un viejo escritor que lleva décadas sin escribir empieza a redactar un diario en las hojas de cortésia de los libros apolillados que encuentra en la biblioteca abandonada de la institución. Las autoridades han decretado una fecha límite para abandonar el territorio: apenas queda nadie en el país y los que quedan están desesperados. En esta historia de tintes distópicos y apocalípticos el escritor Pablo Martín Sánchez (Reus, 1977) vuelve a transitar por los ambiguos márgenes que separan la realidad y la ficción.

El pasado como clave del presente

Carlin hace un recorrido por los momentos apocalípticos de la humanidad para enmarcar los desafíos actuales. Nada impide sufrir el mismo destino que otras civilizaciones

Tere Gradín

“Un profesor de historia me dijo una vez que hay dos formas de aprender: puedes meter la mano en el fogón o puedes escuchar las narraciones de personas que lo hicieron y descubrir cómo les fue”, dice Dan Carlin. El autor se inclina por reconstruir algunos de los momentos apocalípticos más notables de nuestro pasado. Desde el colapso sufrido por las sociedades de la Edad del Bronce a la implosión del Imperio asirio, la caída del romano, la expansión de epidemias mortíferas por todo el planeta o la amenaza de la Guerra Total, entre otros. En su opinión, solo desentrañando los misterios que todavía hoy rodean a esos aconteci-



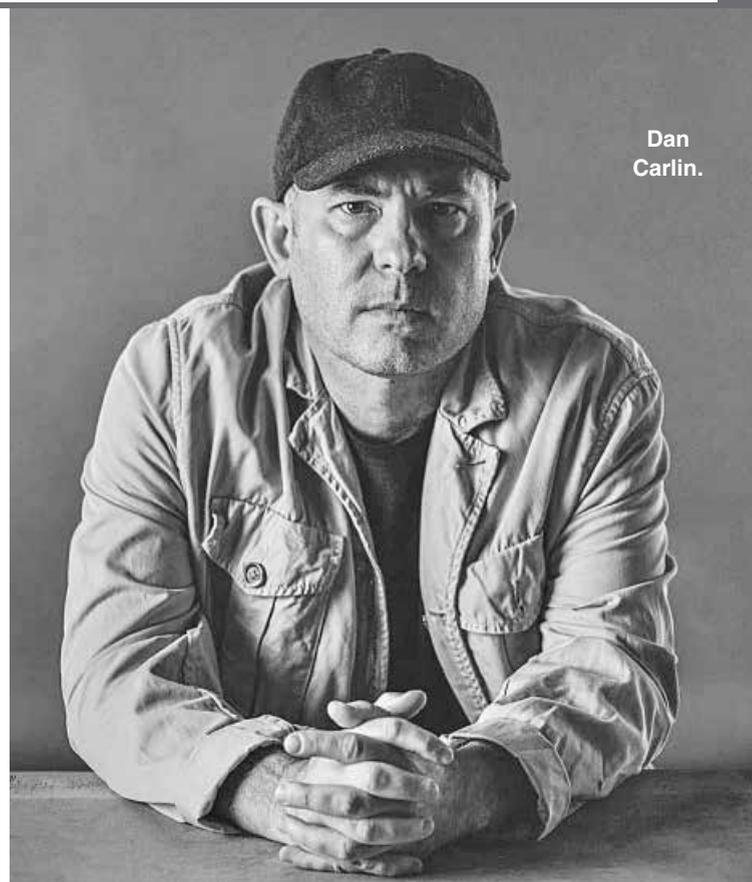
El fin siempre está cerca

DAN CARLIN
Debate, 304 páginas

mientos podremos sobrevivir a hechos similares que se den en el futuro.

“Desde que el ser humano registra la historia, algunos estudiosos han sugerido que, en cierto modo, los tiempos difíciles fortalecen y mejoran en general a las personas, ya que el hecho de tener que sobreponerse a los obstáculos—ya sean guerras, privaciones u otro tipo de penurias— crea seres humanos más fuertes, más resilientes e incluso, quizá, más virtuosos”, refiere el periodista estadounidense, pionero en el mundo de los podcasts y el rey del contenido audio de historia de larga duración.

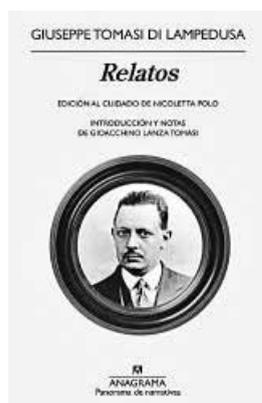
La obra pretende aclarar estos tres interrogantes: ¿Estamos conde-



Dan Carlin.

nados a desaparecer? ¿Somos una especie realmente capaz de adaptarse a todos los cambios? ¿Es la Humanidad una civilización de supervivientes? No hay respuestas, aunque Carlin las aborde de forma amena y relevante. Nada nos impide sufrir el mismo destino que nuestros antepasados. ¿Se convertirá nuestro mundo en ruinas para que los futuros arqueólogos las desentierren y exploren? Los planteamientos del *podcaster*, repletos de cuestiones filosóficas y de hipótesis a partir del ayer, recuerdan a los mejores episodios de *La dimensión desconocida*, la famosa serie que aunaba ciencia ficción y realidad.

El ensayo es todo un compendio de historias apocalípticas que giran en torno a un solo eje, el de la supervivencia humana. Carlin rompe moldes y nos embarca en un viaje en el tiempo que busca convertir el pasado en la clave de nuestro presente. Habrá quien piense que aquellos hechos nunca sucederán de nuevo, pero la pandemia que hoy nos asola es la demostración perfecta de que el pasado siempre vuelve. A fin de cuentas, dice, “quién habría imaginado que en el siglo XXI sufriríamos una gran epidemia, como las del pasado; era una fantasía; y sin embargo, se ha demostrado del todo posible, y ha sucedido más veces”.



Relatos

GIUSEPPE T. DI LAMPEDUSA
Anagrama, 171 páginas

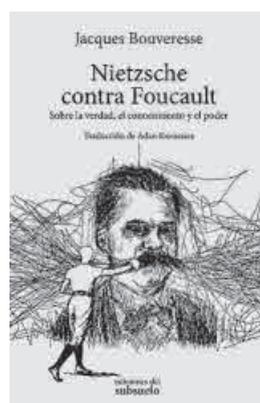
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, duque de Palma de Montechiaro y príncipe de Lampedusa, ocupa un lugar destacadísimo en la literatura del siglo XX gracias a su única novela: *El Gatopardo*. Un libro que es el legado universal de este aristócrata siciliano discreto y taciturno, que apenas escribió nada más. Pero en ese “apenas” tienen cabida algunos textos extraordinarios, recuperados tras el triunfo póstumo de la novela. Aparte de un puñado de cartas enviadas durante sus periplos europeos y de las lecciones literarias a sus jóvenes discípulos, la restante obra literaria de Lampedusa es la que se reúne aquí en *Relatos*.



Mundos del fin de la palabra

JOANNA WALSH
Pérférica, 129 páginas

Como su celebrado *Vértigo*, esta nueva colección de relatos de Joanna Walsh es el inclemente y humorístico acoso a un tema: la incomunicación, en este caso, la imposibilidad de establecer un contacto integral. Las protagonistas de estos cuentos (narradoras en primera persona) categorizan los hábitos de lectura según las relaciones de una pequeña comunidad algo envidiosa. Son proyectos de vida tan desubicados como locuaces: lanzados al mundo con la misión de usurpar una identidad, la suya propia. Divertida y cruel, Joanna Walsh es una escritora irrepentible y maestra del relato breve.



Nietzsche contra Foucault

JACQUES BOUVERESSE
Ed. del Subsuelo, 158 páginas

Jacques Bouveresse no opone principios preestablecidos a las concepciones de Foucault. Lee, se esfuerza por comprender y busca las razones que puedan justificar lo que lee. No levanta nunca la voz. Sin embargo, su crítica conceptual discreta pero constantemente irónica, resulta devastadora. El lector que siga con atención su demostración constatará que de la filosofía foucaultiana de la verdad no queda casi nada. Bouveresse lee a Nietzsche y a Foucault como merecen, con la misma exigencia intelectual que ha aplicado a otras de sus lecturas, como las de Wittgenstein o Musil.



Siempre el mismo día

DAVID NICHOLS
Umbriel, 444 páginas

David Nicholls, autor de *Dulce despedida*, plantea un concepto muy original: tomar como referencia el día en que se conoció una pareja y observar a lo largo de dos décadas, todos los quince de julio, cómo se encuentra esa relación; qué cosas han cambiado para bien y para mal. *Siempre el mismo día* nos habla sobre el paso del tiempo y las dificultades para mantenernos fieles a nosotros mismos pero, sobre todo, nos relata una poderosa historia de amor. *Siempre el mismo día* es una auténtica historia de amor, conmovedora y tremendamente cómica.

Los más vendidos

Ficción

- 1. Línea de fuego.** Arturo Pérez.Reverte (Alfaguara).
- 2. Las tinieblas y el alba.** Ken Follett (Plaza & Janés).
- 3. Si nos enseñaran a perder...** Albert Espinosa (Grijalbo).
- 4. La buena suerte.** Rosa Montero (Alfaguara).
- 5. El enigma de la habitación 622.** Joël Dicker (Alfaguara).
- 6. Sol de medianoche.** Stephenie Meyer (Alfaguara).

No ficción

- 1. Dime qué comes y te diré...** Blanca García-Orea (Grijalbo).
- 2. Lo mejor de ti.** Claudia Osborne (Planeta).
- 3. La vida contada por un sapiens a un neandertal.** J.J. Millás (Alfaguara).
- 4. Botas de colores para días de lluvia.** De Jaime & T. Páramo (M. Roca).
- 5. El infinito en un junco.** Irene Vallejo (Siruela).

En galego

- 1. O Reino medieval de Galicia.** Xosé Miguel Andrade (Xerais).
- 2. O que non sabías.** Elba Pedrosa (Xerais).
- 3. O paraíso dos inocentes.** Antón Riveiro (Galaxia).
- 4. Un lume azul.** P. Feijoo (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)