



POR **Amaya Michelena**

La Biblioteca

Si tú me dices ven... me quedo fría

Albert Espinosa firmó hace diez años su obra más celebrada, una novela corta en la que recorre la infancia, los sueños, la amistad y la valentía de saber enfrentarse a grandes problemas. Una historia que cosechó un enorme éxito y que, sin embargo, adolece de algunos defectos insalvables

Nunca había leído nada de Albert Espinosa, aunque es toda una celebridad y sus obras se encuentran entre las más vendidas desde hace años. Es un tipo simpático, con una trayectoria vital valiente y admirable, que sale continuamente en la prensa transmitiendo un mensaje de optimismo muy loable. Ahora, por una casualidad, llegó a mis manos su exitoso *Si tú me dices ven, lo dejo todo... pero dime ven*, una novela breve que en su día fue el libro más vendido en el Sant Jordi barcelonés. Lo acogí con gusto, después de encadenar un novelón larguísimo tras otro. Y he ahí su mayor virtud: es corta y se lee del tirón.

Poco coherente. Como digo, no he leído ninguna otra obra del autor y, la verdad, no creo que lo haga en adelante. Aunque reconozco que la estructura y el estilo literario de esta son frescos y dinámicos, el argu-

mento resulta del todo inverosímil y el mensaje oculto, acartonado, prefabricado, previsible. «Dedicada a todos los que siguen queriendo ser diferentes y luchan contra aquellos que desean que seamos iguales...» dice en sus páginas. Y, en cambio, en el propio desarrollo de la novela vemos que la posibilidad de ser «diferente» (no desvelaré en qué sentido para no hacer *spoilers*) en realidad le ha aterrado durante toda su vida al protagonista, un tipo de cuarenta años al que su esposa acaba de abandonar.

Lo que quizá quiere ser. Pienso que, quizá, Albert Espinosa ha pretendido construir una especie de *El Principito*, porque trata de transmitir ternura y sensibilidad y aborda temas de hondura, como el maltrato, el abandono, el amor y la pérdida. Sin embargo, se queda en un intento frustrado. Porque no alberga suficientes dosis de fantasía como para ser una fábula y tampoco en un



Albert Espinosa
Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven
GRIJALBO

entorno realista resulta creíble. Nos cuelela escenas en las que un niño se mete en la uci de un hospital para acompañar a un moribundo al que no le une ningún parentesco, y después emprende un viaje al extranjero sin desvelar con qué dinero, con qué medios y por qué ninguna autoridad fronteriza le detiene, puesto que es un menor.

El argumento. En su estructura, un poco desesperante a veces porque no acaba de cerrar los capítulos, nos habla de Dani, un hombre que se dedica a buscar niños desparecidos, que ve cómo su vida salta por los aires al ser abandonado por su esposa. Incapaz de aceptar la situación, emprende una huida hacia adelante para recuperar su infancia, su fortaleza interior, al niño secuestrado que debe salvar y, en última instancia, al amor de su vida.

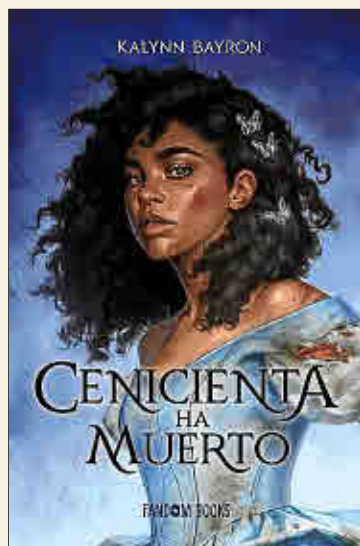
La historia es bonita y su escritura, correcta y emotiva en algunos fragmentos, aunque se queda coja porque le faltan asideros verosímiles. Finalmente, chirría el rechazo frontal a la 'discapacidad', ese querer ser normal a toda costa cuando en teoría nos está vendiendo la moto de lo apasionante que es la diferencia.

Novedades por **A.M.**



Namwali Serpell
La deriva
SEIX BARRAL. Barcelona, 2021

❖ A solo unos kilómetros de las majestuosas cataratas Victoria, se encuentra un viejo enclave colonial donde confluirán los destinos de tres familias de distinto origen: una africana, una interracial procedente de Inglaterra y otra que llega desde Italia. Las mujeres de estas familias marcan el compás de la historia y los efectos de sus decisiones reverberarán durante todo el siglo XX, entrelazando sus vidas al tiempo que todos ellos asisten a la fundación de Zambia.



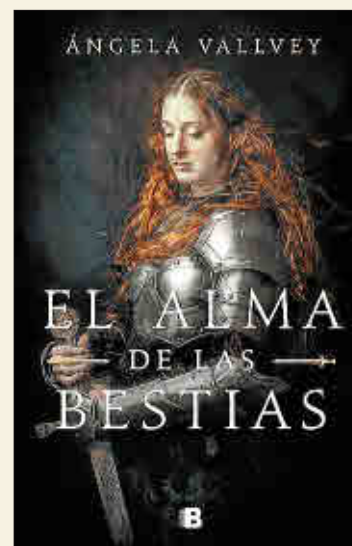
Kalynn Bayron
Cenicienta ha muerto
FANDOM BOOKS. Madrid, 2021

❖ Han pasado doscientos años desde que Cenicienta encontrara a su príncipe, pero el cuento se ha acabado. Ahora las jóvenes acuden al baile anual donde los hombres del reino seleccionan a sus esposas en base al despliegue de galas y atuendos de las jóvenes. Las chicas que no son elegidas desaparecen sin dejar rastro. Sophia tiene 16 años, pero desea más que nada en el mundo casarse con Erin, su mejor amiga, antes que desfilarse ante los pretendientes. Al llegar al baile, toma la decisión desesperada de huir.



María Folguera
Hermana. (Placer)
ALIANZA LIT. Barcelona, 2021

❖ Esta es la historia de una amistad de diez años, pero podría ser la fábula del rizoma y la mariposa: la protagonista se hunde en el arraigo -vive en la casa familiar, tiene una hija, escribe-, mientras su amiga es actriz, cantante, torbellino de *photocall* y planea irse por enésima vez, huir de Madrid. También es la historia de un empeño: la narradora escribe la *Enciclopedia de los Buenos Ratos de las Escritoras*, una obra que conseguirá hablar de placer. Se acabó el martirologio, se acabaron los dramas y el sacrificio como única versión.



Ángela Vallvey
El alma de las bestias
EDICIONES B. Barcelona, 2021

❖ Un niño ensangrentado y perdido en el bosque. Una reina demasiado joven que no acepta su destino. Un sefardita que custodia un libro misterioso. Un guerrero que pide justicia. Un asesino que mata como un animal... Estos son algunos de los personajes que desfilan por las páginas de esta fascinante historia, que discurre entre los años de Jesucristo y el reino medieval de León en tiempos del Cid. Una aventura apasionante que mezcla personajes históricos y anónimos en épocas oscuras y violentas.



Wendy Holden
La institutriz real
UMBRIEL. Madrid, 2021

❖ En 1933 Marion Crawford acepta el empleo de su vida como institutriz de las princesas Lilibet (futura Isabel II de Inglaterra) y Margarita. La única condición que pone a los padres de las niñas, los duques de York, es poder aportar ciertas dosis de normalidad a sus protegidas y privilegiadas vidas. En Buckingham, el castillo de Windsor y Balmoral, Marion desafía el estricto protocolo para llevar a las princesas en metro, a nadar en piscinas públicas y en divertidas salidas para hacer compras.