

**CÓMIC**

Hasta el próximo 13 de diciembre está disponible en Verkami *El ángel del proletariado. La vida de Yuri Gagarin*. Con guion de Alex Nikolavitch y dibujos de Félix Ruiz, se ofrece en formato cómic una nueva visión sobre el célebre astronauta de la URSS, el primer héroe de la conquista del espacio.

**GUERRA CIVIL**

Arzalia ofrece dos auténticas joyas para los estudiosos de la Guerra Civil. Con una encuadernación cuidada, en *Soldado azul* y *Soldado rojo* hay una recopilación de textos patrióticos, revolucionarios, motivadores y ejemplarizantes que los dos ejércitos españoles de la contienda proporcionaban a los combatientes para enardecer su moral. Desde devocionarios católicos a cartillas antifascistas, de credos militares a decálogos de milicianos, de himnos marciales a canciones populares... Un pequeño tesoro.

EL PODER INFINITO DE LA POESÍA

El mexicano Benito Taibo acaba de publicar en España su antología de poemas 'Pasar inadvertido', que hace una selección de las piezas escritas entre los años 1978 y 2022

GUSTAVO BORGES (EFE)

Si le preguntan sobre la utilidad de la poesía, el escritor mexicano Benito Taibo responde con una idea basada en sus lecturas de Jorge Luis Borges y se refiere a la salida del sol cada mañana.

«La poesía sirve para lo mismo que los amaneceres, para iluminarnos, para darnos otra visión del mundo, para reconciliarnos con nosotros y conjurar a los demonios porque en la poesía está todo humano», asegura el autor azteca, a propósito de la publicación de su antología de poemas *Pasar inadvertido*.

Editada por Planeta, la obra es un compendio de piezas escritas por el autor entre 1978 y 2022, que retratan al Benito de 18 años, obsesionado con los maestros de la generación del 27, al de la mediana edad y al actual, considerado uno de los principales promotores de la lectura en su país.

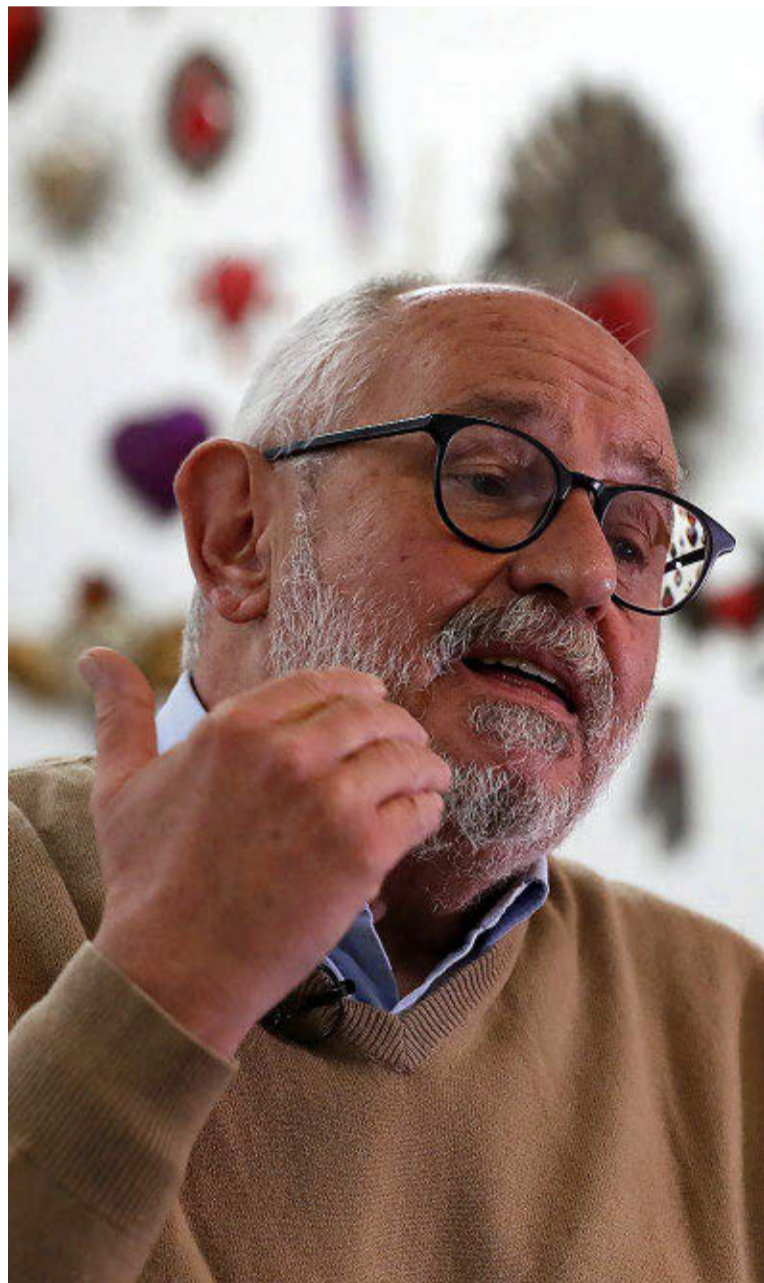
«No quise meterle demasiada mano a los versos que escribió el joven que fui porque, si lo hacía, lo iba a traicionar; él dijo las cosas así. Por lo tanto, preferí dejarlo como estaban, como sintiendo, como lo veía», explica.

Alusiones al paso del tiempo, al amor, a la muerte o sentidos homenajes a amigos y maestros forman parte de la antología que reúne lo mejor de la poesía de Taibo, novelista, escritor de cuentos y con más de 40 años como periodista.

Es un hombre que vive de manera poética. Como le dieron dos infartos, llenó la pared principal de su oficina de corazones y al hablar de su oficio lo compara con los alucinantes seres disparados de la realidad, aquejados de un tipo bello de esquizofrenia.

«Los escritores somos un poco esquizofrénicos; oímos voces. Es nuestra propia voz metida dentro de la sinapsis; de repente, pum, surge algo; uno junta las palabras y lo convierte en metáfora o en una imagen», confiesa.

Taibo vive apegado a la poesía desde el último día de mayo de 1960, cuando le cortaron el cordón umbi-



El literato acumula cuatro décadas como periodista. / ALEX CRUZ (EFE)

«Los escritores somos un poco esquizofrénicos; oímos voces. Y es nuestra propia voz»

«Pienso en Bertolt Brecht y en la poca necesidad que tenemos de las cosas materiales»

lical. Su madre memorizaba joyas de los de la generación del 27 y su padre lo mismo. Poco después, creció, alcanzó el nivel de la mesa y allí detectó a patriarcas de la lengua, a quienes sus progenitores acogían como si fueran de la familia.

«En mi casa siempre había un poeta. Tuve la fortuna de conocer de cerca a gente como Efraín Huerta, a José Emilio Pacheco, a Alí Chumacero, y a otros como mis dos mentores, Ángel González y Luis Rius, una permanente presencia en mi casa», explica.

Benito reconoce que el prosista y el poeta vivos dentro de su ser se llevan bien, pero esta vez deja a un lado al escritor de novelas, cuentos, ensayos y crónicas y le da paso al de versos, que se instaló primero en su interior.

«El poeta nació primero. Tiene que ver con cómo la poesía es una constante en mi vida. A los 17 años entré a un taller con el maestro guatemalteco Carlos Illescas y fui destruido por mis contemporáneos y porque, obviamente, no reunía el estilo, la forma, la voz que se afinó con el paso del tiempo», explica.

A LOS POLÍTICOS. Imagina este loco de la lírica un mundo en el que los políticos leyeran poesía y, como consecuencia, bajaran sus egoísmos y aumentarían su sensibilidad. «El mundo sería un poco mejor. Antes de lanzar un misil recordarían un poema que hable de lo humano. Estoy pensando en Bertolt Brecht y en la poca necesidad que tenemos de las cosas materiales», asegura, aunque sabe que filosofa sobre un imposible.

A los 62 años se califica a sí mismo como un desobediente que cree en el disenso, en la libertad y en el poder restaurador de las palabras, sobre todo de la poesía.

«La poesía es el alambique de la palabras, vas quitando las rimbombantes, las que aparentemente dicen mucho y que no dicen nada. Pacheco me dio el mejor consejo: *Ten un lápiz afilado por un lado y una goma de borrar. Eso quiere decir, escribe mucho y borra mucho.* Y eso he hecho durante todos estos años», confiesa.

RECOMENDADOS

La ciudad de los mil ojos

Autor: Bruno Puelles **Editorial:** Puck **Páginas:** 448 **Precio:** 18,50 euros

La Serena se alza sobre las aguas, protegida por los demonios que las habitan y que, durante el carnaval, salen de los canales y asisten a las fiestas que se celebran en su honor.



Chicas de muerte y de furia

Autor: Natasha Ngan **Editorial:** Puck **Páginas:** 455 **Precio:** 19,30 euros

La última vez que Lei vio a la chica que amaba, Wren estaba luchando contra una tropa de soldados en una furiosa batalla.



Divagando

Autor: Moshe Bar **Editorial:** Kairós **Páginas:** 312 **Precio:** 19,10 euros

Ciertas regiones del cerebro insisten en actividades involuntarias como soñar despiertos, preocuparse por el futuro o conversar consigo mismo. Esto ocupa hasta el 47 por ciento de nuestro tiempo de vigilia.

