

EL DÍA DEL FIN DEL MUNDO

Lawrence Wright

EDICIONES B, TRADUCCIÓN DE LAURA RINS, 459 PP., 20,90 €

Lawrence Wright (1947, Oklahoma) es uno de los grandes investigadores de la actualidad social y política. Dan fe de ellos sus ensayos, uno de ellos sobre el 11-M que le valió un premio Pulitzer en el 2006, y van a la zaga novelas como esta, que combina diferentes rasgos: es un thriller, es literatura distópica, es realismo, hoy más que nunca, pues surge el epidemiólogo Henry Parsons viajando a un campo de refugiados de Indonesia, donde han muerto varios cooperantes en circunstancias muy extrañas para investigar el posible brote de una enfermedad desconocida. Lo que no sabe es que va a encontrarse con un virus letal capaz de aniquilar la vida en el planeta. Lo que también vendrá es una serie de viajes del protagonista y todo el alud de acciones para frenar la pandemia en la que gobiernos, farmacéuticas y asociaciones de todo tipo tratan de arañar el poder en medio del caos.

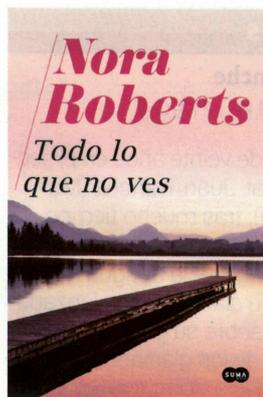
.....| **PARA SOÑAR** |.....

UNA ROSA SOLA

Muriel Barbery

SEIX BARRAL, TRADUCCIÓN DE ISABEL GONZÁLEZ-GALLARZA, 192 PP., 15,50 €

Este es el quinto libro que Seix Barral publica de Muriel Barbery (Casablanca, 1969), que fue profesora de Filosofía en la Universidad de Borgoña y residió dos años, gracias a una beca de residencia para la Villa Kujoyama, en Kioto. En estas páginas, aparece Rose, una botánica de 40 años que viaja por primera vez en su vida a Japón para conocer el testamento de su padre, un hombre al que nunca conoció. En Kioto es recibida en la casa tradicional de su padre y conoce a Paul, un belga de su edad que trabajó con él durante años. Mientras Rose comprende poco a poco quién era su padre, cuánto la amaba y que se limitó a respetar el deseo de la madre de Rose de no intervenir nunca en sus vidas, descubrirá también la belleza de la cultura japonesa y se abrirá de nuevo a la alegría del amor.



TODLO QUE NO VES

Nora Roberts

SUMA, TRADUCCIÓN DE MARÍA DEL PUERTO BARRUETABEÑA, 518 PP., 21,90 €

Nora Roberts, la que ha sido llamada «la escritora favorita de América», como la describió una importante revista neoyorquina, comentó en una ocasión: «Yo no escribo sobre Cenicientas que esperan sentadas a que venga a salvarlas su príncipe azul. Ellas se bastan y se sobran para salir

adelante solas. El «príncipe» es como la paga extra, un complemento, algo más... pero no la única respuesta a sus problemas». Lo pueden constatar los lectores de los cuatrocientos millones de ejemplares impresos de sus libros, que la han llevado a tener una complicidad especial con mujeres de todo el mundo. Y esta ocasión no será una excepción, con la historia de los Bigelow, una familia ejemplar, con padre cirujano, madre devota ama de casa y dos hijos. Uno de ellos conocerá a una mujer hermosa y valiente y ambos vivirán una atracción innegable así como problemas para continuar juntos.



ABRIL DESCUBRE EL MAR Y LOS HELADOS DE FRESA

Diana Pardo

TITANIA, 288 PP., 18 €

Esta licenciada en ADE, Speaker & Mentora en Storytelling emocional, tras varios años trabajando en compañías de marketing y RRHH, Diana se lanzó como consultora independiente, con un lema claro: hay mil formas de contar una historia, pero solo una imposible de olvidar, y esta filosofía es la que aplica en cada una de sus obras. Concibió en su día una primera saga, conocida como la Trilogía del Sofá, y en este libro nos cuenta lo que le sucede a Abril, que vive una vida de ensueño, o eso piensa ella, gracias a una cotidianidad consistente en marido, hijo, grandes amigas y propiedades. Pero, de repente, su pareja le dice que se traslada a Miami... con otra mujer, y Abril encauza un camino personal en que tendrá que empoderarse. En medio de ello, conocerá a Óscar, un atractivo y joven preparador físico doce años menor que ella.