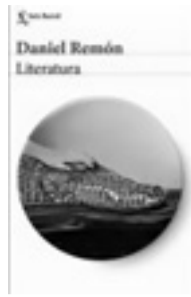




LA PANDEMIA DEL COVID EN VALVERDE DE LEGANÉS

FERNANDO NEGRETE GARCÍA
Edita: Ayuntamiento de Valverde de Leganés. 100 páginas. Precio: 5 euros para fondos solidarios

El libro relata cómo transcurrió en Valverde de Leganés, el periodo del estado de alarma decretado del 14 de marzo al 20 de junio de 2020, por la covid-19. Se desarrolla en tres partes. La primera constata hechos y decisiones en dicho periodo, dados a conocer en medios de comunicación, redes sociales o de forma personal. La segunda recoge aportaciones personales del responsable del centro de salud, José Manuel Cabezón, del alcalde valverdeño, Manuel Borrego, del comandante de puesto de la Guardia Civil, el sargento 1º José Joaquín Muñoz, y la del autor como cronista oficial de Valverde de Leganés. Y una tercera parte estadística, datos de población, sanciones, consumo de agua, cuentas bancarias solidarias, publicaciones de prensa y TV, y listado alfabético de nombres.



LITERATURA DANIEL REMÓN

Editorial: Seix Barral. 222 páginas. Precio: 18,50 euros (ebook, 9,99)

Daniel Remón (Madrid, 1983) era hasta ahora conocido por sus obras teatrales y

sus guiones cinematográficos. 'Literatura' es su primera novela y en ella fusiona la realidad del confinamiento en la capital de España con la ficción de la narrativa infantil más clásica. Lo hace a través de un niño de tres años llamado Teo que desea que su tío Daniel le cuente un cuento muy especial que ha de reunir una exigente lista de requisitos: el propio Teo debe aparecer dentro del argumento y también una bruja, un monstruo, un coche rojo, una maleta y una gran cantidad de dinero. Tratando de responder a la demanda de su sobrino, el hombre llevará al niño en un viaje imaginario a Londres, a una aldea aragonesa, a un paraje perdido de las islas Filipinas... I. E.



ESCRITORES Y AMANTES LILY KING

Editorial: Umbriel. 320 páginas. Precio: 17,50 euros

Aturdida por la repentina muerte de su madre y destrozada tras una aventura amorosa, Casey Peabody llega a

Massachusetts en 1997 sin un plan en mente. La única correspondencia que recibe son invitaciones de boda y notificaciones de deudas. Casey, que una vez fue una niña prodigio del golf, ahora trabaja de camarera en un restaurante de Harvard Square y alquila una pequeña habitación donde se dedica a escribir una novela. A sus 31 años, sigue aferrándose a un ideal que muchos de sus amigos ya han abandonado: la intención de vivir de su creatividad. Y cuando se enamora de dos hombres completamente opuestos al mismo tiempo, su mundo se fractura todavía más. La lucha de Casey por mantener el equilibrio entre sus ambiciones creativas y las demandas de su vida personal la llevan a límites impensados.



LOS BERROCALES SAGRADOS DE EXTREMADURA

JULIO ESTEBAN ORTEGA, JOSÉ ANTONIO RAMOS, ÓSCAR SAN MACARIO Y MARTÍN ALMAGRO-GORBEA
Edita: Caja Rural de Extremadura.

Un ensayo recoge el primer catálogo de «piedras sagradas» de la región con el objetivo de llamar la atención sobre el rico conjunto de «peñas sacras» que conservan las tierras extremeñas y que forman parte esencial del paisaje y de las tradiciones más ancestrales. Recopila hasta 240 peñas que carecían, en su inmensa mayoría, de un estudio adecuado, además de ser prácticamente desconocidas. La tradición de las peñas sacras se remonta a tiempos del Paleolítico en los que el hombre inició el desarrollo de su capacidad racional para explicar el mundo que le rodeaba, por lo que, con esta obra lo que se busca es una contribución a su conocimiento y su conservación para abrir una nueva vía de investigación que ponga en valor esta parte del Patrimonio Cultural de Extremadura.

El ruido y las nueces

'Independencia' es una novela con pretensiones de análisis social y de denuncia, disfrazada de entretenido y poco exigente telefilme de sobremesa, en la que Cercas no acierta a inventar una trama medianamente verosímil

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

'Independencia', la nueva novela de Javier Cercas, lleva el subtítulo de 'Terra Alta, II', y puede considerarse como la segunda entrega de una serie protagonizada por «el héroe de Cambrils» o como las dos partes de una única novela, a la manera del Quijote, obra a la que se homenajea con las reiteradas referencias a la primera parte, ya publicada y conocida por los personajes, en la segunda.

El que el protagonista sea «el héroe de Cambrils», el mosso d'esquadra que abatió a cuatro de los terroristas del atentado de las Ramblas, plantea un problema extraliterario. ¿Es lícito tomar un personaje real del que poco se sabe (se ocultó su identidad para evitar represalias, está de baja por depresión y en lugar desconocido) y atribuirle una rocambolesca biografía de malhechor reconvertido y un uso de la violencia para imponer la ley al margen de la ley? ¿Se imagina alguien que el protagonista fuera el mayor Trapepero o que a quien se convirtiera en un Rambo con vocación de bibliotecario, hijo de una prostituta asesinada, fuera al líder de Ciudadanos? Jugar con la verdad y la mentira, con la mezcla de realidad y ficción, tiene sus lí-

mites legales, al margen de su mayor o menor eficacia como recurso literario.

También hay límites de otro orden. Los personajes de 'Independencia' –parece que todos menos el protagonista– han leído 'Terra Alta' y aluden a ella, y a su autor, dudando de si lo que cuenta es verdad o mentira. «Menudo elemento, el tal Cercas, qué manera de embaucar a la gente...», dice uno de los personajes. Pero resulta que 'Terra Alta' se publicó en 2019 y los hechos que narra ocurrieron en 2021. ¿A nadie, en un relato que se quiere realista, le extrañó que fuera profética? Resulta además que en la realidad de la ficción «ni Blai ni nadie en la comisaría de la Terra Alta tuvo el menor interés en desmontar la versión oficial del caso, según la cual había sido él y no Melchor quien lo había resuelto». Una novela debe atenerse a su propia coherencia interna y Cercas se la salta por su afán de homenajear a Cervantes sin darse cuenta de que su caso es como si Cervantes hiciera aparecer la primera parte del Quijote, publicada en 1605, en una segunda parte que transcurriera durante la juventud del protagonista, muchos años antes.

'Independencia' pretende ser varias cosas: una narración po-

liciaca a la manera de las que pronto se convierten en series de televisión (curiosos resultan sus puntos de coincidencia con un reciente éxito de Netflix, 'Lupin'), una novela de tesis que trata de desmontar las falsas razones del independentismo catalán y, en menor medida, un ejercicio de metaficción que se hace evidente en el discurso final del protagonista: «Lo que he aprendido es que las novelas no sirven para nada. Ni siquiera cuentan las cosas como son, sino como hubieran podido ser, o como nos gustaría que fueran. Por eso, nos salvan la vida. Bueno, eso es todo lo que os quería decir: que las novelas no sirven para nada, excepto para salvar vidas».

Como narración policíaca, la novela pierde todo interés a partir de la página 94. Cercas sabe contar, y la estructura de su novela –con esa larga conversación final, que todo lo aclara, y que se va sabiamente dosificando desde los primeros capítulos– resulta la más adecuada para mantener el suspense, pero no acierta a inventar una trama medianamente verosímil. La alcaldesa de Barcelona –estamos en 2024 o 2025, no pensemos, o solo un poco, en Ada Colau–es chantajeada. La amenazan con hacer público un vídeo de carácter sexual si no ingresa trescientos mil euros en moneiros en una determinada cuenta. Le advierten que no hable con la policía si quiere que todo salga bien. Y ella cita a los policías en el Ayuntamiento, les alarga el sobre que contiene la amenaza y luego un maletín de



INDEPENDENCIA JAVIER CERCAS

Editorial: Tusquets. Barcelona, 2021. 400 páginas. Precio: 21,90 euros

cuero negro. «Ahí tiene el dinero. Pague a esa gente y que me dejen en paz», le dice al inspector. ¿Nos frotamos los ojos? ¿Le piden que no avise a la policía y ella les avisa, no para que eviten el chantaje o detengan a los chantajistas, sino para que simplemente ingresen la cantidad que le exigen en una cuenta? ¿Tan torpe es que no se las sabe arreglar ella misma con la banca digital ni tiene a nadie que le explique el procedimiento?

Sospechamos que Cercas utiliza la trama policial como un Macguffin que le permite hablar de otras cosas que le interesan más y que confía en que el gran público al que se dirige –'Terra Alta' fue premio Planeta– no resulte demasiado exigente. Pero quizá le hubiera convenido no menospreciar tanto la inteligencia de los lectores. El vídeo con el que amenazan a la alcaldesa –quien tuvo una juventud bastante abierta en materia sexual y no se avergüenza de ello– nos la muestra teniendo relación con tres hombres que pretendían abusar de ella. No lo consiguen: es ella la que logra controlar la situación.

Pero la historia del chantaje, y del descubrimiento de un crimen de hace años, no es lo que más le importa a Cercas. Su no-

vela se atiene al «prodesse et delectare» horaciano, quiere enseñar deleitando y la lección que pretende transmitirnos es que el famoso Procés fue artificialmente montado por la clase dirigente catalana para chantajear a Madrid. Así se lo hace decir a uno de sus personajes: «En 2012 vivíamos sumidos en una crisis tremenda, la más fuerte en un siglo, y lo estábamos pasando muy mal. ¿Qué hicimos? Lo que debíamos hacer: sacar a la gente a la calle, con nuestros medios y con la ayuda inestimable de nuestro gobierno, para meter toda la presión posible al gobierno de Madrid, ponerlo entre la espada y la pared y obligarnos a resolvernos el problema». La clase dirigente catalana no es independentista, afirma el personaje en sus declaraciones (dejemos a un lado, una vez más, la verosimilitud) a un periodista británico, pero ellos no crearon el independentismo: «Lo que montamos nosotros fue el Procés, es decir, transformamos una reivindicación de una minoría en una reivindicación de casi la mitad del país». La pregunta del periodista es obvia: ¿Y cómo consiguieron ustedes solos sacar a la calle a un millón de personas cada año durante una década? «Ni que fueran idiotas», precisa. Y esta es la respuesta del prohombre catalán en versión de Cercas: «Es que lo son». Sutileza argumental se llama esa figura.

'Independencia' es una novela con pretensiones de análisis social y de denuncia (y que cita a Montaigne y a Borges –«mientras dura el remordimiento dura la culpa»– y no escasea en reflexiones atinadas), disfrazada de entretenido y poco exigente telefilme de sobremesa. O quizá lo contrario.