

La literatura fantástica

Sagas, universos inventados, tareas heroicas,

está de moda (I)

ambientaciones históricas...

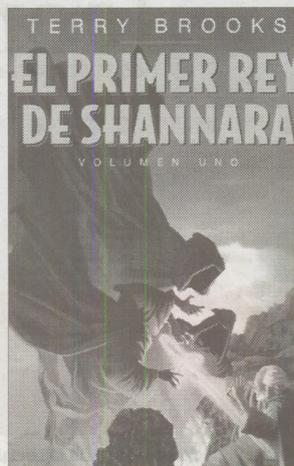
Hay una serie de libros que han conseguido unos éxitos de ventas realmente sorprendentes, algunos de ellos dedicados a un público joven. Me refiero a aquellos en que la imaginación se ha desbordado, la fantasía se ha impuesto y han dado a la luz una larga ristra de libros con sagas de otros mundos, personajes corrientes puestos en universos irreconocibles, aventuras galácticas o de otro tiempo, etc. que se desbordan por las mesas de novedades de las librerías. Por ejemplo:

Laura y el secreto de Aventerra, de Peter Freund. Umbriel

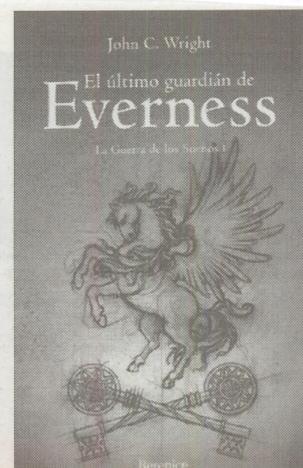


A punto de cumplir trece años, Laura sueña que Guardián de la Luz, un caballero blanco, le pide que encuentre un misterioso cáliz desaparecido en un enigmático lugar llamado Aventerra. Con la ayuda de su hermano, Laura descubre que se trata de un universo mágico en el que vivirá montones de aventuras para cumplir con la misión que se le termina encomendando: salvar al universo de la oscuridad. Una novela escrita a dos tintas porque aquí las cosas también pasan en dos espacios diferentes.

El primer rey de Shannara, de Terry Brooks. Timun Mas (Ceac)



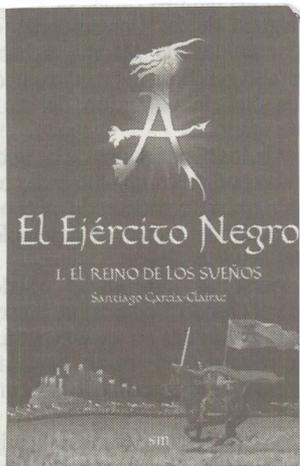
En este título se cuenta la historia que da origen a la saga de Shannara y que la editorial ha editado en 14 volúmenes. Ante la manera de haber utilizado la magia durante la primera guerra de las razas, los druidas de Paranor se consagraron a estudiar las ciencias antiguas, por perseverar en ello, Bremen fue expulsado, lo que le permitió averiguar que unas fuerzas oscuras marchaban desde las tierras septentrionales y que ejércitos de trolls conquistaban todo lo que se hallaba hacia el sur; sus rastreadores eran los portadores de calaveras. Bremen consigue adentrarse en el campamento enemigo y averiguar muchos secretos hasta comprender que los habitantes de las Cuatro Tierras tendrían que unir sus fuerzas si querían escapar de la esclavitud.



El último guardián de Everness (La Guerra de los Sueños I), de John C. Wright. Berenice

A los guardianes de Everness se les encomendó hace miles de años esperar el advenimiento del Enemigo inmortal de dioses y hombres para dar la voz de alarma. Sucedidas generaciones enteras, sólo el joven Galen Guardapasos sigue creyendo en la magia y sus peligros. En un sueño premonitorio ve la llegada de las fuerzas del Gran Enemigo y con su cuerno de plata despierta a los paladines durmientes para dar la señal del inicio de la batalla definitiva. Aquí también hay titanes, monstruos lunares, unicormios, semidioses, gigantes de escarcha, superhéroes, además del arcángel Uriel, la reina hada Titania, el mago Merlín o el Santo Grial.

El Ejército Negro, una aventura épica



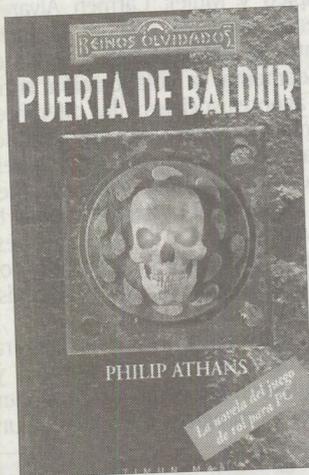
El Ejército Negro Santiago García-Clairac. S.M.

El francés Santiago Garca-Clairac no es un joven (nació en 1944), pero ha construido una fascinante novela con un espíritu impregnado de imaginación, libertad y material onírico. La idea de la historia se la sugirió el cuadro de Velázquez "El aguador de Sevilla" donde un aguador da a un muchacho un vaso de agua con un fruto negro que tiene propiedades mágicas, que representa la sabiduría y la inmortalidad. Como ha declarado el autor, es un libro "sobre lo que soñamos ser en la vida, a lo que aspiramos ser" y lo que pretende de sus lectores es "enseñarles a soñar, a tener aspiraciones".

La novela se desarrolla en dos mundos que se entrecruzan por el itinerario de Arturo Adragón, un muchacho de catorce años que lleva una "A" marcada en su rostro, así como una serie de letras por todo el resto del cuerpo: el mundo actual, donde Arturo y sus amigos Metáfora y Cristóbal se enfrentan a los matones que les acechan en el colegio y a gente sin escrúpulos que quieren apoderarse de La Fundación (un palacete lleno de tesoros medievales y muchos secretos, donde vive Arturo con su padre). Por otra parte, el mundo de la Edad Media, donde Arturo, pero ahora en compañía de Alexia, Crispín y Arquimaes viven aventuras contra dragones, seres monstruosos, hechiceros y reyes sanguinarios en busca de la inmortalidad.

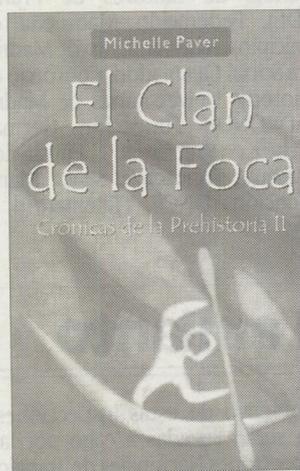
En esos dos tiempos se va cruzando un mundo de misterios que nunca terminan de estar aclarados, y en el que el lector se sumerge sin poder apenas respirar. Es probablemente la apuesta más seria que actualmente está en las mesas de novedades de literatura de aventuras, fantástica y de misterio. Además, el que quiera ver el trailer que se ha hecho expresamente para la novela puede verlo en: http://www.ejercitonegro.es/2006/09/el_ejercito_negr_1.html

Puerta de Baldour, de Philip Athans. Timun Mas (Ceac)



Es la novela que se ha hecho a partir del famoso juego de rol, por tanto aparecen los mismos protagonistas: Khalid, Jaheira, Xzar, Montaron y, sobre todo, Sarevok, haciendo correrías por la Costa de la Espada. En el libro, la Costa de la Espada sufre una repentina escasez de hierro, precisamente cuando la guerra entre Amn y los Grandes Duques de la Puerta de Baldour parece inevitable. La cuestión que responde la historia escrita es qué tiene que ver eso con el intento de asesinato de un mercenario por parte de unos sicarios desconocidos.

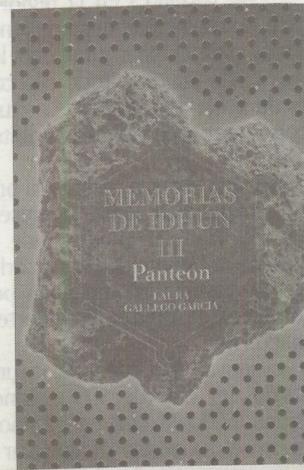
El clan de la toca (Crónicas de la Prehistoria II), de Mihelle Paver. Salamandra



Segunda entrega de una documentada serie de aventuras prehistóricas. Tras derrotar al oso sanguinario que mató a su padre, Torak cree haberse puesto a salvo de los Devoradores de Almas en el Clan del Cuervo.

Pero una misteriosa enfermedad comienza a propagarse por el Bosque y el pánico cunde entre los distintos clanes, Torak inicia entonces un viaje a una lejana isla donde al parecer se encuentra el remedio de la enfermedad, es la isla del Clan de la Foca, donde se reencontra con Lobo y con su amiga Renn. Una interesante aventura fantástica que no debes dejar de leer.

Fin de la trilogía de Idhún



Panteón Laura Gallego S.M.

Las novelas de Laura Gallego, y muy especialmente su trilogía "Memorias de Idhún" se han convertido en uno de los fenómenos literarios de la literatura adolescente y juvenil, por su éxito comercial y por el seguimiento que miles de fans hacen de su recorrido literario. Y eso cuando Laura tiene en la actualidad 28 años.

Ahora ha llegado el fin de la trilogía, "Panteón", donde los protagonistas vuelven a ser Jack, Victoria y Kirtash y lo que se cuentan son las amenazas sobre Idhún y la Tierra por parte de nuevos y poderosos enemigos. Como en otras series de literatura fantástica, Laura Gallego ha creado un universo propio con un planeta inventado y con criaturas inéditas, como los sheks, que son unas serpientes aladas y cuyo poder está igualado al de los dragones; los unicormios, que no toman partido en las guerras; las hadas, que aquí reciben el nombre de seres féericos: los celestes, criaturas pacíficas; los szish, que sirven a los sheks y tienen aspecto humanoide... en esta última voluminosa parte, los que cobran un protagonismo mayor son los dioses de Idhún: Aldun: Dios del fuego y protector de la raza yan; Irial: Dios de la luz y madre de los humanos; Karevan: Dios de la piedra, protector de los gigantes; Neliam: Diosa del agua y protectora de los varu; Yohavir: Dios del aire y protector del pueblo celeste; Wina: Diosa de la Tierra y protectora de la familia féerica.

En esta tercera entrega, los personajes se han hecho mayores y, además de las aventuras que viven, la peculiar relación que mantienen les va a terminar obligando a enfrentarse con ellos mismos y con sus sentimientos. ¡Fascinante la capacidad imaginativa de Laura Gallego!

Tirya. El complot del Nilo, de Alain Surget. Umbriel.



Otra serie: tiene a Tirya de protagonista, la hija de un general egipcio a la que no le resulta nada fácil vivir recluida en la corte del Faraón, sobre todo teniendo quince años, soñando con viajar y además siendo activa, curiosa, cabezota y guapa. Ése es el punto de partida de sus aventuras, como ésta en que su padre es acusado de ser el jefe de una banda de saqueadores de tumbas, ella hará todo lo que está en su mano para salvarle de tan injusta persecución, para lo que incluso se tendrá que enfrentar al mismísimo Faraón. Siempre acompañada de su amigo Hermes. Y una característica de este tipo de literatura es que, si bien está destinada inicialmente a un público adolescente y juvenil, puede ser igualmente disfrutada por lectores de todas las edades. Muy especialmente los que no hayan perdido la capacidad de asombrarse y de estar abiertos al gozo.