

Berlanga, Fernán Gómez y el olor del cine español

Varias publicaciones reivindican la obra de ambos cineastas en el centenario, este año, de sus respectivos nacimientos

Franco Torre

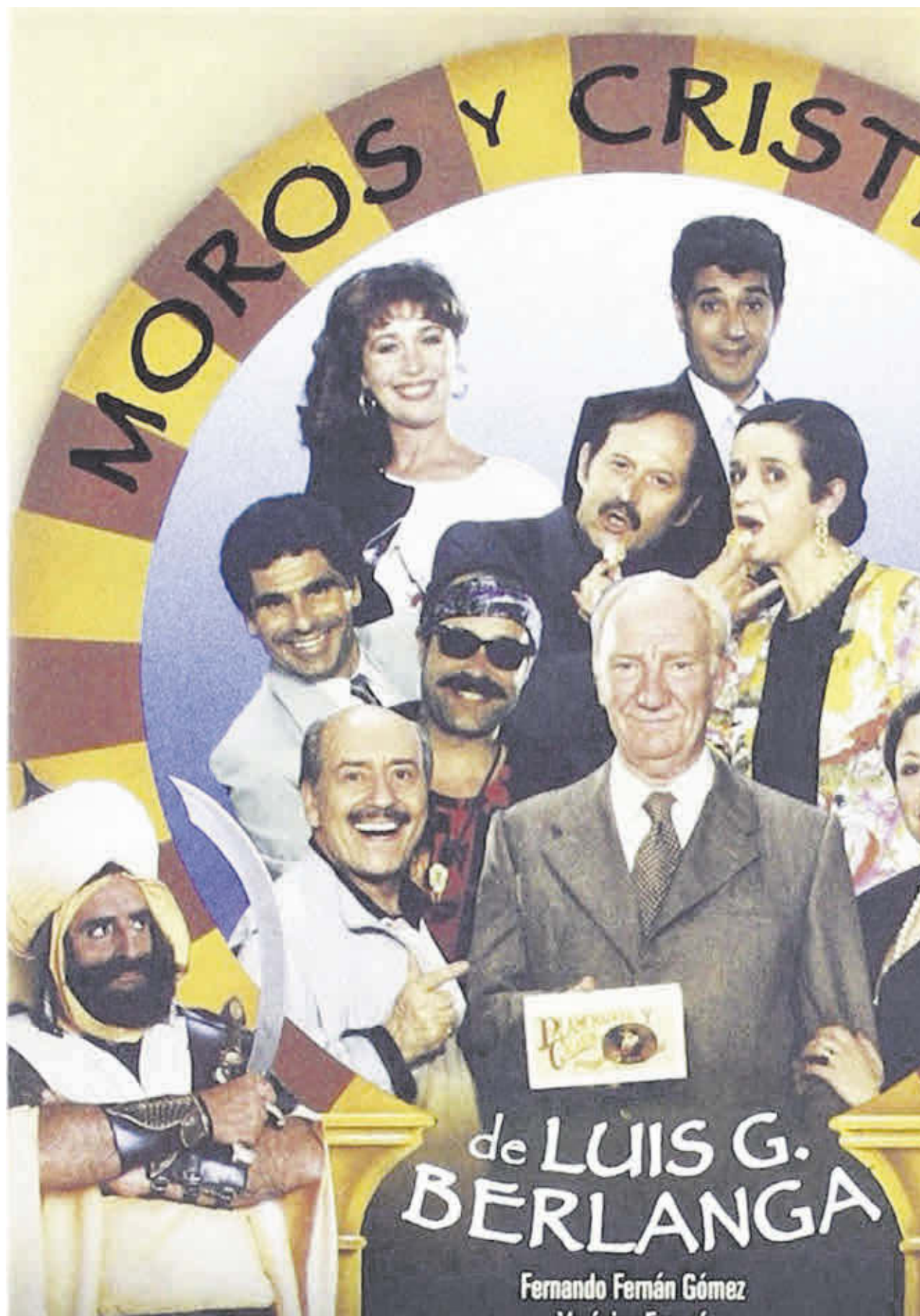
En su crucial introducción a "El cine español después de Franco" (El Arquero, 1989), John Hopewell hacía una pertinente reflexión a propósito de la naturaleza del cine español, y del conocimiento del patrimonio cinematográfico: "El cine italiano cuenta con la tradición del neorrealismo; un director francés nuevo puede recurrir a la *nouvelle vague* de los 60, aunque sólo sea para trazar su posición en una tradición de cine nacional. El director español no tiene esta conciencia del patrimonio cinematográfico y, debido a ello, apenas posee etiquetas con qué marcar sus productos en el supermercado cultural del cine europeo".

En los más de treinta años que han transcurrido desde la publicación de Hopewell, los estudios sobre la historia del cine español han experimentado un florecimiento que ha permitido, si no rectificar esta impresión sobre la ausencia de un cine nacional, sí abrir un debate, articulado en torno a conceptos como lo sainetesco o lo esperpéntico, y que plantea la supervivencia y la evolución de un determinado cine de inclinación popular que hunde sus raíces en época republicana y resiste, en los primeros años del franquismo, en la obra de cineastas como Edgar Neville. Dentro

de este debate, dos cineastas copan buena parte de la atención como los depositarios de la esencia de esa tradición, y como actores principales en su evolución: Luis García Berlanga y Fernando Fernán Gómez. Dos autores que ese año están unidos por la celebración del centenario de sus respectivos nacimientos: el de Berlanga el pasado 12 de junio, y el de Fernán Gómez el próximo 28 de agosto.

El centenario del director valenciano está propiciando la reedición de algunos trabajos de especial relevancia, así como la publicación de nuevos estudios que prometen ser aportaciones relevantes para la comprensión de su obra. Para empezar, se ha recuperado "El último austrohúngaro. Conversaciones con Berlanga" (Alianza), un volumen de entrevistas con el cineasta a cargo de Manuel Hidalgo y Juan Hernández Les publicado originalmente en 1981 y que retorna a las estanterías en una edición revisada y ampliada. Se trata de un libro muy relevante, que junto a la monografía que le dedicó Francisco Perales en la serie "Signo e Imagen/Cineastas" de Cátedra, publicada originalmente en 1997, marcan una adecuada introducción al conocimiento de la obra del valenciano.

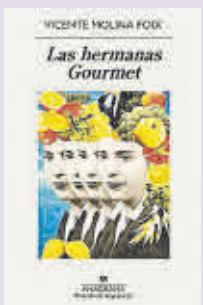
A rebufo del centenario, se publican también obras como "¡Hasta siempre, Mister Berlanga!" (Random Cómics), repaso a su filmografía escri-



Las hermanas Gourmet

Vicente Molina Foix
Anagrama, 255 páginas

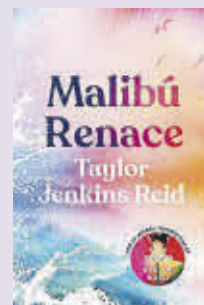
Cuatro hermanas cocineras que se hacen famosas dando de comer a ricos y pobres; un joven visitante curioso; un noble caserón que parece abandonado; un lugar del Mediterráneo europeo, con playa y río, donde conviven miembros de un antiguo linaje y familias sin patria. Con estos componentes, Vicente Molina Foix se adentra con *Las hermanas Gourmet* en un territorio que mezcla los fantasmas de la memoria y el secreto de las despensas: cocinas artesanas y platos de vanguardia donde se condimenta, con las probadas recetas de los cuentos, el arte de la ficción.



Malibú Renace

Taylor Jenkins Reid
Umbriel, 379 páginas

Como cada año, ha llegado el día de la fiesta de final de verano organizada por Nina Riva, y la expectación es máxima. Todo el mundo quiere estar cerca de los famosos hermanos Riva: Nina, la surfista y supermodelo; Jay y Hud, un campeón del surf y un conocido fotógrafo respectivamente; y la adorada Kit, la más joven de la familia. Los cuatro hermanos despiertan fascinación tanto en Malibú como en el resto del mundo, especialmente por ser los descendientes del legendario cantante Mick Riva. La única persona que no está ansiosa por que llegue la fiesta es la propia Nina, que acaba de ser abandonada por su marido.



Friday Black

Nana Kwame Adjei-Brenyah
Libros del Asteroide, 253 páginas

Un centro comercial donde los compradores luchan a muerte para conseguir sus artículos favoritos en las rebajas; un parque temático en el que hombres racistas juegan a tomarse la justicia por su mano; un mundo postapocalíptico donde cada día hay que revivir una catástrofe nuclear en un bucle eterno. Los doce impactantes relatos de este libro son un retrato distópico, demoledor y siempre sorprendente de la Norteamérica actual, así como una denuncia sin filtros, satírica y cruda, de la hipocresía y la falta de valores de nuestras sociedades, del absurdo consumismo o de la violencia contra el débil y el diferente. S.R.

