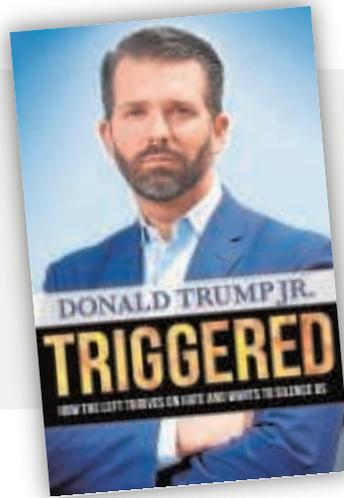


LOS TRAPOS SUCIOS
La sobrina del presidente publicó un incendiario libro sobre él titulado «Demasiado y nunca suficiente».



MUESTRAS DE AMOR FILIAL
Ante las críticas, el hijo mayor del presidente ha publicado ya varios libros defendiendo a su padre.

La era dorada de la literatura durante la presidencia Trump

► Desde la primera vez que el inquilino de la Casa Blanca se presentó a las elecciones, se han escrito más de 1.200 volúmenes sobre él y su época

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

Si Donald Trump fuera un género literario, tendría ya 1.200 volúmenes, que abarcan desde la biografía a la sátira, pasando por la poesía y la autoayuda. Desde que anunció su candidatura a la presidencia en 2015, el neoyorquino ha sido musa de una cantidad ingente de autores, cuya obra es todo un retrato de una época tan intensa como extraña en América. El trumpismo literario es un género que supera y sobrevivirá al propio presidente, y que ya ocupa estanterías y más estanterías en las pocas librerías que quedan abiertas aquí en Washington. Y eso a pesar de que Trump es uno de los inquilinos de la Casa Blanca que menos ha leído de la historia.

En aquel ya célebre momento de 2015 en que Trump descendió en escalera mecánica a la calle desde las alturas de su rascacielos en la Quinta Avenida y anunció que se presentaba a la presidencia, lo cierto es que ya traía consigo la friolera de 19 libros escritos por él mismo, con títulos tan sugerentes como «El secreto del éxito», «Nunca tires la toalla», «Piensa como un multimillonario» o «El toque midas», todos ellos traducidos al español.

Es más, Trump es un midas literario: lo que toca, aunque sea a su pesar, es oro. Entre los libros más vendidos de lo que va de 2020 hay varios títulos sobre él y su gobierno. Según Amazon, el más vendido hasta la fecha es el escandaloso volumen de su sobrina, Mary Trump, «Siempre demasiado y nunca suficiente» (Ediciones Urano); el séptimo son las memorias de John Bolton sobre su paso por la Casa Blanca, «La habitación

donde sucedió» (Espasa); y decimotercero es «Rabia» (Roca), un libro de entrevistas del veterano periodista Bob Woodward con el presidente.

Concienzudo análisis

El premio Pulitzer Carlos Lozada acaba de publicar «En qué estábamos pensando» («What were we thinking», Simon & Schuster) un concienzudo análisis de las obras sobre Trump, para el cual el autor ha leído más de 150 de ellas. Lozada, que a la sazón es crítico del diario «The Washington Post», explica de este modo por qué hay semejante cantidad de libros sobre Trump y su presidencia: «Como fue una elección tan sorprendente, tan fuera de lo común, hubo una urgencia inmediata de tratar de explicarla y comprenderla. Entonces eso fue parte del interés de las editoriales y los autores. Y después, cuando ya empezó a gobernar, el suyo fue un estilo de gobierno tan inusitado, tan extraño, tan impulsivo, que todos querían tener un libro explicando y dando el lujo de detalles de qué estaba pasando. El de Michael Wolff inició toda una cadena de libros tratando de explicar qué estaba pasando en la Casa Blanca».

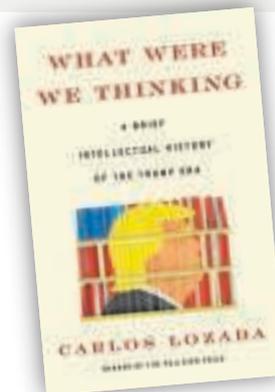
Efectivamente, ese libro de 2018, titulado «Fuego y furia» (Península), es al

Crónicas del caos

Una buena parte de los libros sobre Trump y su tiempo son escandalosos testimonios en primera persona de una calidad dudosa

Libros para un solo lector

Otros volúmenes son apasionadas defensas del presidente y sus ideas, pensados sobre todo para agradarle a él y que los recomiende en Twitter



Un libro para entenderlos todos

El premio Pulitzer de crítica literaria Carlos Lozada (abajo) acaba de publicar «En qué estábamos pensando» («What were we thinking», Simon & Schuster), para el cual ha leído más de 150 libros sobre Trump, su auge y su gobierno. Su conclusión es que los mejores volúmenes no son meras biografías del presidente, sino obras más analíticas.



trumpismo literario lo que «Orgullo y prejuicio» a la novela romántica del XIX. Marcó un antes y un después, y sentó las bases de una parte del género: libros escritos deprisa, con errores y fuentes dudosas que casi siempre son anónimas; repletos de jugosas e incendiarias alegaciones tan variadas como que Trump no conoce la Constitución o que solo se alimenta de McDonald's. Lozada describe estos libros como «las crónicas del caos», y entre ellos incluye unos cuantos escritos por altos funcionarios despedidos y dimitidos, como el ex director del FBI James Comey («Una mayor lealtad» o «A higher loyalty», Mcmillan); el ex ministro de Defensa Jim Mattis («Código caos» o «Call sign chaos», Random House), o el ex portavoz del presidente Sean Spicer («La rueda de prensa» o «The briefing», Regnery).

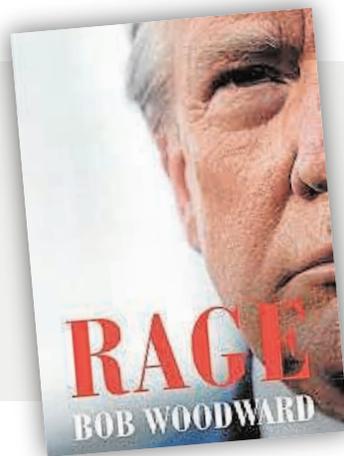
Un verdadero escándalo

Dentro de ese apartado, además, encaja un libro que cuando salió fue un verdadero escándalo y que ha dado mucho que hablar esa semana. Se trata de «Una advertencia» (Roca), publicado —algo insólito, sólo posible en la era Trump— de forma anónima, en EE.UU. por la casa Hachette. En realidad, el libro es una versión ampliada de una tribuna publicada en 2018 en «The New York Times», también de forma anónima por alguien que ese diario describió como «un alto funcionario de la administración Trump». La mayor revelación de ese volumen es que hay una red de funcionarios dentro del gobierno haciéndole la oposición a Trump, una resistencia que trabaja activamente para contrarrestar sus «peores instintos». El 28 de octubre, a apenas seis días de las elecciones, Mi-



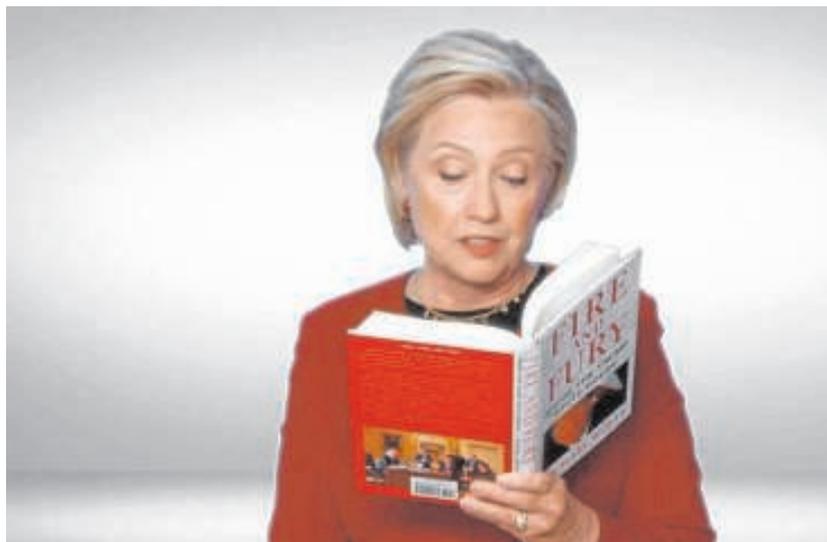
UN PROLÍFICO AUTOR

Trump ha publicado abundantes libros, el último es «América rota», que salió a la venta en su primera campaña electoral.



«RABIA», DE WOODWARD

Es la continuación de otro libro similar, «Miedo», escritos ambos por el mítico periodista que destapó el escándalo del Watergate.



Hillary Clinton lee en un vídeo «Furia y fuego», escandaloso libro sobre Trump

les Taylor, que fue jefe de gabinete en el departamento de Interior dos años, confesó ser el anónimo autor, algo que provocó hilaridad en la campaña republicana, pues realmente es exagerado calificarle, como hicieron el «Times» y Hachette, «alto funcionario».

Estos libros, en muchos casos exagerados, escritos con estilo propio del papel cuché, han facilitado la aparición pendular de otro subgénero trumpista: la defensa del presidente a toda costa. Son volúmenes con títulos como «Dejad que Trump sea Trump», «La América de Trump» o «Mentirosos, cotillas e izquierdistas: En contra de la conspiración anti-Trump». En general, los escriben amigos y familiares del presidente, como su propio hijo, Donald Jr., y no suelen ser excesivamente largos. El presidente suele recomendarlos todos en su perfil de la red social Twitter, algo que los suele catapultar en ocasiones hasta lo más alto de las listas de ventas.

Para Lozada, el autor de «En qué estábamos pensando», estos libros en realidad están escritos pensando en un solo lector, aunque luego capten a muchos más gracias al gran poder de Trump entre sus bases. «Muchos de los libros los escriben presentadores de los medios de comunicación que básicamente trabajan con la idea en mente de que tienen un solo público, pero, aunque esos libros están escritos para complacer al presidente, también tienen su público. Estos libros venden, venden muy bien», dice. «Es una cosa muy rara leer uno de



«HILLBILLY», DE J. D. VANCE Fue un fenómeno literario cuando se publicó en 2016 y tiene hoy su filme con Glenn Close (izquierda) y Amy Adams

estos libros, porque los autores saben lo importante que para él es el elogio, y simplemente repiten lo que él dice, por eso no hay mucho fondo. La razón es que Trump es muy impulsivo. Un día dice una cosa, al otro día dice lo contrario y su público tiene que seguirlo, porque no es cuestión de convicción personal en los grandes temas, es simplemente un símbolo de lealtad. Entonces, lo que estos libros están reflejando es que ellos son seguidores leales de Trump».

En realidad, como Lozada y otros críticos han apuntado, no todo en la literatura sobre Trump, su auge y su era es

cotilleo o defensa borreguil del presidente. Hay libros muy valiosos para entender este momento. Uno de ellos es «Hillbilly, una elegía rural» (Deusto) de J.D. Vance, que narra de forma autobiográfica una saga familiar en uno de esos condados olvidados de la mano de Dios en Ohio, rebosantes de rencor hacia las elites de ambas costas, que ayudaron a Trump a ganar en 2016.

Riesgos catastróficos

Al hilo de este libro, afirma Lozada que «los mejores libros de la era de Trump en el fondo no son libros sobre Trump». Él recomienda sobre todo «Deshaciendo la presidencia» («Unmaking the presidency», Farrar, Straus and Giroux), de Benjamin Wittes y Susan Hennessey, porque explica «de dónde vienen las normas de conducta presidencial que ahora Trump está violando, y por qué».

Otro volumen interesante para el premio Pulitzer es «El quinto riesgo» (Deusto), de Michael Short, porque refleja «la labor día a día en agencias del gobierno, que pocos conocen, de gente que está tratando de manejar riesgos catastróficos». Y, por último, Lozada recomienda «Una persona, ningún voto» («One person, no vote», Bloomsbury), de Carol Anderson, «sobre la historia en EE.UU. de la larga historia de intentar suprimir el voto, especialmente de la población afroamericana y las minorías étnicas, y cómo estos intentos han evolucionado a través de los siglos y cómo está sucediendo ahora».

Cabe añadir que, aparte de estos libros de memorias, biografía, política, sociología o historia, hay también ficción de la era Trump, novelas situadas en el presente o en un futuro que padece las consecuencias del gobierno actual. Entre ellos hay una pequeña novela satírica, que acaba pintando a Trump mejor que muchos de los volúmenes antes citados: como un superviviente nato, un gobernante caótico y áspero, que sabe perfectamente cómo mantenerse en el poder. Se titula «Hagamos Rusia grande de nuevo» («Make Russia great again», Simon & Schuster).

Es poco probable que el presidente lo haya leído. Es más, él mismo ha admitido de forma más o menos abierta que leer, no lee mucho. En 2015 fue entrevistado por Bloomberg TV y preguntado por sus libros de referencia, dijo, cómo no, que el primero era la Biblia, pero que en un segundo lugar, y muy cerca, estaba «El arte de la negociación» (Grijalbo), el manual de negocios que él mismo escribió con Tony Schwartz en 1987.