



**ESCUELA DE ESGRIMA**  
C. S. PACAT Y JOANA LA-  
FUENTE  
Editorial: Mab Graphic.  
Colección juvenil. 112 pá-  
ginas. Precio: 14 euros

‘Escuela de esgrima’ es el primer volumen de una serie para el público juvenil. En

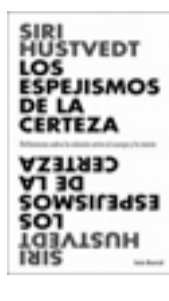
este comic, Nicholas Cox está decidido a demostrar su valía en el mundo de la esgrima de competición y ganarse un lugar junto a leyendas de ese deporte, como el padre al que nunca ha llegado a conocer. Por ello sueña con recibir la formación necesaria para competir. Tras ser aceptado en la conocida escuela privada Kings Row, Nicholas es empujado a un mundo sin piedad. A través de enfrentamientos, rivalidades y romances entre compañeros de equipo, Nicholas y los chicos de Kings Row descubrirán que la esgrima va mucho más allá de floretes y estocadas.



**INDOMABLE**  
GLENNON DOYLE  
Editorial: Urano. 336 pá-  
ginas. Precio: 19,50 eu-  
ros

A los 39 años, casada con el padre de sus tres hijos, Glennon Doyle se enamoró de una mujer. Ese día empezó para ella

la aventura de volver a escuchar su propia voz, la misma que décadas de imperativos culturales, condicionamientos sociales y adicciones adormecedoras habían silenciado. Íntimo e hilarante, contundente y conmovedor, este libro es la historia del torbellino que Glennon y su familia vivieron cuando conoció a la que hoy es su esposa. Es el testimonio de una mujer que rompió patrones impuestos desde el nacimiento para construir una vida basada en el propio deseo, la intuición y la imaginación. Ante todo, es un grito de guerra dirigido a todas las mujeres dispuestas a creer en sí mismas lo suficiente como para romper barreras.



**LOS ESPEJISMOS DE LA CERTEZA**  
SIRI HUSTVEDT  
Trad.: Aurora Echevarría.  
Ed.: Seix Barral. 396 pá-  
ginas. Precio: 20,90 eu-  
ros (ebook, 9,99)

La norteamericana Siri Hustvedt reflexiona y divaga largamente en este

ensayo sobre las relaciones de la mente humana con el cuerpo y sobre cómo los pensamientos pueden afectar a un organismo. Para ella, la neurociencia, que entiende el cerebro como un ordenador, no sabe explicar cómo los procesos neurológicos pueden verse afectados por los psicológicos pues toma como punto de partida la simplista división cartesiana entre alma y cuerpo. La autora plantea como conclusión una reivindicación de la duda, que derriba «los espejismos de la certeza» y que no es solo una virtud de la inteligencia sino también, y sobre todo, una necesidad sin la que no serían posibles ni las ciencias ni las artes. **I. E.**



**MI MEMORIA ES UN ÁRBOL. POEMAS ESCOGIDOS (1984-2014)**  
MARÍA JOSÉ FLORES RE-  
QUEJO  
Ilustraciones de María  
Polán. Edita: Editora Re-  
gional de Extremadura.  
Mérida, 2020. 70 pági-  
nas. Precio: 10 euros

La poesía de María José Flores Requejo (Burguillos del Cerro, 1963), tan personal, tan distinta, tiene al mismo tiempo mucho que ver con la renovación de la literatura extremeña a partir de los 80. Su literatura se caracteriza por la búsqueda constante de una expresión muy depurada de anécdota, que sin embargo no renuncia a motivos y símbolos que perfilan sus libros, entre los que la imagen del animal, con todo su componente instintivo, destaca sobre muchos otros, y establece un itinerario que esta antología acompaña con claridad, al tiempo que ofrece varios inéditos que adelantan el trabajo actual de la escritora.

## Lecciones de Montaigne

‘Mi vecino Montaigne’ es una obra de una audacia y de una hondura poco frecuentes en la literatura española. Tiene algo, mucho, de novela intelectual

**JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN**

En la nota final a este «ensayo narrativo» –así lo califica– indica el autor que hasta la página 25 «ignoraba que tuviera que ver con Montaigne». Quizá debería haber eliminado, en la corrección final, esas primeras y tanteantes páginas en las que no sabemos muy bien a dónde se dirige y en las que algunos lectores sentirán la tentación de abandonar. Nos ahorraríamos así el lapsus con el que tropezamos casi al comienzo: los más conocidos versos de Manrique se atribuyen al Arcipreste de Hita.

Todo cambia a partir del capítulo tercero. Aparece Montaigne y el libro se convierte en algo más que en un homenaje al creador del género ensayístico y de la reflexión autobiográfica. ‘Mi vecino Montaigne’ es una obra de una audacia y de una hondura poco frecuentes en la literatura española.

Tiene algo, mucho, de novela intelectual. El autor se encuentra en

Burdeos con Nicole, otra admiradora de Montaigne; a ella le envía sus reflexiones y de ella recibe cartas minuciosas en las que comparte sus perplejidades intelectuales. Es también ella quien le cuenta la historia de Gustave, el bebé adoptado cuando su madre no pudo llevarse al huir de la persecución nazi, que nos recuerda las novelas de Patrick Modiano sobre el París de la ocupación.

Tiene también ‘Mi vecino Montaigne’ mucho de autobiografía. Recuerdos borrosos y dolorosos de la primera infancia: «Me veo a primera hora de la noche saliendo de mi casa en Marbella, una casa pobre y muy pequeña, en una planta baja. Salíamos a paso muy rápido, con mi madre en medio de mi hermana y yo, y nos llevaba furiosa, cogidos de la mano. Sé que nos íbamos de casa, que estábamos huyendo, y que subíamos una pequeña cuesta de la calle perpendicular a la nuestra». Hay un kafkiano ajuste de cuentas con el padre, una evo-

cación de las primeras lecturas, historias de familia, apuntes casi diarísticos sobre su vida actual, reflexiones sobre el camino que hace cada día desde su casa al trabajo.

Pero hay más cosas entreveradas con el viaje al castillo de Montaigne y las observaciones sobre su vida y su obra. Hay, por ejemplo, retratos de otros escritores, como el que dedica a Rafael Sánchez Ferlosio, o lúcidos comentarios sobre obras literarias y artísticas. Destaca entre ellos el que dedica a una obra fotográfica de Nicholas Nixon, ‘Las hermanas Brown’, que da pie a una indagación en el enigma del tiempo.

El capítulo más original del libro, también quizá el más difícil de seguir para algunos lectores, es el 23, que algo tiene de recreación actual de los diálogos platónicos. En un sugerente escenario, con detalles a la vez oníricos y minuciosamente realistas, se reúnen los más destacados especialistas de la neurociencia y la filosofía del conocimiento. No es frecuente que un escritor esté tan al corriente de las novedades que la ciencia contemporánea ha aportado a nuestra visión del mundo. Como a Antonio Machado, un autor al que se cita a menudo, aunque más como pensador que como



**MI VECINO MONTAIGNE**  
JUAN MALPARTIDA

Editorial: Fórcola. Madrid, 2021. 272 páginas

poeta, a Juan Malpartida le preocupan las cuestiones metafísicas, el rubeniano «no saber a dónde vamos ni de dónde venimos», y trata de responderlas –aunque sean preguntas sin respuesta– con los aportes de la ciencia contemporánea.

Otro de los capítulos es igualmente un diálogo, en este caso entre Miguel y Michel, entre Cervantes y Montaigne. Podía Malpartida haber escrito un ensayo sobre las semejanzas y las diferencias entre esos dos escritores, pero prefirió hacérselas ver en una conversación entre ambos en la torre en que el autor de los ‘Ensayos’ gustaba de encerrarse con sus libros. «En algo nos parecemos todos los hombre a este Quijote tuyo –concluye Montaigne–, y es en ser seres andantes, en buscar sin mucho sentido, contenidos o tristes ante lo que encontra-

mos. Todo es mudanza en mí, según el día, la hora, la circunstancia. No solo me muda el viento según su dirección, sino que además me mudo y trastorno yo mismo”.

Autobiografía, filosofía e historia hay en este libro. Espléndidas resultan las páginas que dedica a la Noche de San Bartolomé y a las luchas de religión en el siglo XVI. Montaigne parece no denunciar suficientemente las ignominias de su tiempo; Malpartida sí arremete contra los excesos del nacionalismo contemporáneo.

En ‘Mi vecino Montaigne’ la imaginación del creador literario se pone al servicio del historiador y del pensador. El resultado es una obra ambiciosa, nada convencional, exigente intelectualmente, que nunca pierde el rumbo en su ir y venir divagatorio, que si a ratos pone a prueba la paciencia del lector siempre resulta enriquecedora, no importa que no compartamos del todo alguna de sus afirmaciones.

Una escueta bibliografía final enumera los trabajos fundamentales sobre Montaigne que han sido tenidos en cuenta. Echamos de menos una bibliografía orientativa sobre los estudios que sirven de base al coloquio del capítulo 23, todo un «tour de force» que pocos escritores españoles se habrían atrevido a emprender y menos serían capaces de llevarlo a buen fin.

## Nelly Arcan o la maldición de vivir

**ÍÑIGO LINAJE**

Hay decisiones azarosas que determinan del todo nuestra vida. Nelly Arcan (1973-2009) creció bajo el yugo de una disciplina religiosa asfixiante, y este hecho la llevó a huir de su familia y a refugiarse en Montreal y en la literatura. Quizás esta circunstancia –no lo sabemos– mo-

tivó que, a los 21 años, para pagarse sus estudios universitarios, comenzase a trabajar de prostituta.

Lo que sí sabemos es que, antes de suicidarse, publicó dos obras maestras que conforman un asombroso díptico por su desnudez y su crudeza. La inadaptación a las convenciones sociales, la denuncia de la servidumbre femenina y la inda-

gación en el dolor de vivir serán las fallas que alumbrarán sus libros: unos autorretratos fragmentarios llenos de emociones contradictorias difíciles de disociar de su biografía. Si su novela ‘Loca’ era una extensa misiva que daba cuenta de una historia de amor fracasada, ‘Putá’ se presenta como un monólogo de la autora dirigido a su psi-



**PUTA**  
NELLY ARCAN

Trad.: Raquel Vicedo. Ed.: Pepitas de calabaza. 176 páginas. 19,20 euros

coanalista. Una confesión autolesiva escrita con una prosa vigorosa de reminiscencias poéticas, donde la canadiense expone reflexiones encadenadas a ritmo trepidante.

Esta obra es un grito brutal que hiere por su sinceridad: el testimonio de una mujer que encuentra en la soledad de su oficio «su lugar de mujer perdida». Soberbio ejercicio de introspección que dinamita algunas convenciones sagradas (la familia, el amor, la maternidad), ‘Putá’ es ejemplar en su veracidad: pura poesía en carne viva.