

El destino final de un texto literario, se publique por primera vez donde se publique (en un diario, en un blog o en una red social), es el libro, la más funcional de las máquinas de leer que se han inventado. El libro es el arca de Noé de las publicaciones efímeras y a ella puede subir incluso muchos años después de yacer en las hemerotecas.

Pero no todo puede, ni merece, ser salvado. Hace falta una adecuada labor de selección.

Desde 1977 en que publicó su primera entrevista, a Ricardo Bofill, hasta hoy, Sergio Vila-Sanjuán, director del suplemento cultural de La Vanguardia, ha publicado más de dos mil artículos sobre temas de literatura y arte. Junto a Juan Cruz es el más veterano de los periodistas culturales españoles. Ese material lo ha ido seleccionando y recopilando en diversos volúmenes: 'Crónicas culturales' (2004), 'La cultura y la vida' (2013). A ellos añade ahora 'Vargas Llosa sube al escenario' y otros perfiles de escritores y artistas de los que he aprendido'. Sorprende el largo título de la nueva recopilación. Sergio Vila-Sanjuán comenzó su trabajo como publicitario y de la relación entre publicidad y literatura se habla en algún capítulo del libro. Poco sabe, sin embargo de publicidad, quien dio de paso a ese largo y poco atractivo, además de engañoso, título. De las 309 páginas de que consta, solo tres se dedican a Vargas Llosa y son además de las más prescindibles. Sorprende también la primera persona que se cuelga en el largo subtítulo: 'y otros perfiles de escritores y artistas de los que he aprendido', que no resulta, por otra parte, enteramente cierto. Entre los personajes que

Literatura, arte y vida

Periodismo. Como una novela episódica puede contarse esta sucesión de entrevistas desde un punto de vista inédito con personajes vinculados al mundo de la cultura

JOSÉ LUIS
GARCÍA
MARTÍN



estuvieron por un motivo u otro de actualidad, que son de los que se ocupa, solo a unos pocos considera sus maestros. Más adecuado habría sido titular 'Margaret Atwood y otros perfiles de literatura y arte'.

El orden alfabético en que se disponen los capítulos hace que Margaret Atwood, con quien se encuentra en el Festival Hay de Cartagena de Indias, inicie esta miscelánea en la que figuran nombres bien conocidos junto a otros de interés más local. Hay capítulos que podrían figurar en cualquier antología del mejor periodismo. Uno de ellos es el que dedica a Javier Cercas con motivo de la publicación de 'Las leyes de la frontera', en el que un paseo por los barrios marginales de Gerona, escenario de la novela, sirve de pretexto para entremezclar muy lúcidas reflexiones sobre el fenómeno quinqueni-la delincuencia juvenil que se puso de moda en los ochenta-, la historia reciente de España, la estructura de la novela y el pe-



**VARGAS LLOSA
SUBE AL ESCENARIO**
SERGIO VILA-SANJUÁN
Editorial: La Vanguardia. Barcelona, 2022. 132 páginas. Precio: 19,95 euros

riodismo. Lo que dice Cercas sobre los medios de comunicación que mitificaron a esos delincuentes vale para los medios de comunicación de ahora: «Llama la atención que se critique tanto la telebasura y en cambio sobre medios más serios, con mayor capacidad de hacer daño, no se tenga sentido crítico».

Muy distinto, pero también excelente, es la semblanza 'Arturo Pérez-Reverte en su museo imaginario'. No es necesario apre-

ciar demasiado sus populares y bien documentadas novelas, para sentirse interesado por el personaje. Quizá, más que los capítulos que dedica a los grandes autores bien conocidos, interesen los que se dedican a personajes menos mediáticos, sobre todo a aquellos con los que tuvo relación personal, como el poeta Enrique Badosa.

Sergio Vila-Sanjuán es algo más que un periodista, con no ser eso poco: licenciado en Historia, ha cursado un Máster en la Universidad de Boston, ha escrito novelas, está muy ligado al mundo de la burguesía ilustrada barcelonesa. Acá y allá nos va dejando detalles de su biografía, aunque nunca quiera -y se agradece- ocupar el primer plano.

Como una novela episódica puede considerarse este libro, que se puede comenzar a leer por cualquier parte. Hay entrañables personajes de folletín, como María Helena Feliu, la hija fuera del matrimonio de Joan Estelrich, uno de los prohombres

de la literatura catalana. Vila-Sanjuán glosa su autobiografía, 'Pecat original', y nos trae a la memoria un tiempo sombrío de públicas virtudes y vicios privados. No es el único caso en que el encuentro personal es sustituido por el comentario de un libro. A la vida privada de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo nos asomamos gracias a las confidencias de una de sus empleadas domésticas. Las fantasiosas peripecias eróticas de José Luis Villalonga se extraen del primer tomo de sus memorias, 'La cruza y tierna verdad'.

De vez en cuando, encontramos algún ilustrativo detalle sobre la historia del periodismo español, como su breve evocación de Gaceta Ilustrada (1956-1983), esa revista generalista, inspirada en Life o París Match, que contaba con colaboradores como Antonio Tovar, Fernando Lázaro Carreter o Julián Marias.

Desde Larra sabemos lo que se publica en los periódicos, y no me refiero solo a la colaboración literaria, es información perecedera. Vargas Llosa sube al escenario -conviene no dejarse engañar por el título- lo demuestra sobradamente, aunque quizá no todo lo que aparece en él merecería quizá ser rescatado. A Sergio Vila-Sanjuán -que ha editado y supervisado miles de páginas- le ha faltado un buen editor que redujera más menos a medio centenar los ochenta «perfiles» que reúne y que le aconsejara sobre el título. Pero eso no disminuye el atractivo de un volumen que nos presenta a figuras muy conocidas desde un inédito punto de vista y despierta el interés por otros nombres y obras menos habituales, algunos muy ligados al ámbito catalán.

EJERCICIO SENTIMENTAL. EL UNIVERSO LITERARIO DE JULIÁN RODRÍGUEZ

ANTONIO SÁEZ DELGADO (COORDINADOR)
Editorial: Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2022. 180 páginas. Precio: 12 euros

Su prematura muerte convirtió a Julián Rodríguez en el clásico que es hoy mucho antes de tiempo. Ahora que tenemos la desgraciada dicha de poder verlo en conjunto, ya inalterable gozémonos con el extraordinario alcance de su propuesta. La vida de este auténtico renacentista, pese a las diversas facetas en las que se movió con excelente gusto y total dedicación, estuvo «atravesada por la literatura, y solo desde la literatura» puede entenderse en su totalidad poliédrica. Los 15 trabajos reunidos, llevados a cabo por especialistas y amigos del escritor, no deberían entenderse como una mera reivindicación de su legado, sino como la constatación para futuros estudios de un nombre ya imprescindible en la narrativa y en la literatura española de comienzos del siglo XXI; y, sobre todo, como un invitación inexcusable para la lectura de su obra. **E. G. F.**



MÁS DE LO QUE IMAGINAS

KATIE GUTIÉRREZ
Editorial: Umbriel. 448 páginas. Precio: 19,50 euros

En 1985 Lore Rivera se casa con Andres Russo en Ciudad de México, aunque ya está casada

con Fabián Rivera en Laredo, Texas, con quien además tiene dos hijos. A lo largo de su carrera como banquera internacional, Lore divide su tiempo entre los dos países, las dos familias. Hasta que la verdad sale a la luz y arrestan a uno de sus maridos por el asesinato del otro. En 2017, en medio de su búsqueda por encontrar las noticias más recientes e impactantes que se publican en la red, la escritora de crímenes reales Cassie Bowman se topa con un artículo que detalla ese trágico final y se siente atraída por aquello en lo que no se ahonda: ¿por que iba una mujer, más aún una madre, a arriesgarlo todo por llevar un doble matrimonio? Cassie localizará a Lore y ofrecerá una visión completa de los hechos, las decisiones y las mentiras que llevaron al desastre. Pero cuanto más tiempo pasa con Lore, más se cuestiona las circunstancias que rodearon el asesinato.



NADA QUE PERDER

SUSANA FORTES
Editorial: Planeta. 304 páginas. Precio: 19,90 euros

La escritora pontevedresa Susana Fortes narra, con un registro ligero de 'best seller' que se mueve entre la

novela criminal y la apelación a los efectos emocionales, uno de esos casos de desapariciones infantiles que sacuden la prensa durante varias semanas y que luego suelen pasar al olvido cuando se estanca la investigación en un callejón sin salida. El texto de 'Nada que perder' se abre con el relato en tercera persona de algo que sucedió en agosto del año 1979: tres niños desaparecieron en una localidad gallega del Baixo Miño. De los hermanos Nicolás y Hugo no se halló rastro, pero Blanca, la niña, apareció a las pocas horas de la desaparición sin recordar nada. Es esta la protagonista de la novela de Susana Fortes y dueña de la voz narrativa que nos lleva a esos hechos ocurridos hace un cuarto de siglo a través de las pesquisas que inicia con un periodista. **I. E.**



DE LA VIDA QUE PASA (TEXTOS PERIODÍSTICOS OLVIDADOS 1914-1936)

FRANCISCO VALDÉS
Edición de Guadalupe Nieto Caballero. Editorial: ERE. Mérida, 2022. 335 páginas. Precio: 14 euros

Solo mucho tiempo después, y de manera muy desperdigada, se ha logrado reivindicar el nombre de Francisco Valdés como una de las grandes aportaciones de la literatura extremeña (con Eugenio Frutos y Benigno Bejarano, Arturo Barea aparte) a lo que conocemos como Generación del 27. Trabajos anteriores han ido situando su interesante obra literaria y ahora, en esta seria y sólida edición, conocemos su poco atendida faceta de periodista. Aquí se han recopilado artículos recogidos en diferentes periódicos donde el dombenitense reseña de forma, a veces, muy sentida y vívida, esos nombres que le interesaron como referencia y que de alguna manera irían conformando, con su lectura atenta, su facultad de literato. Lecturas variadas y cosmopolitas, asombrosas para un hombre que no vive en Madrid y desde la periferia evidencia su interés por mantenerse al tanto. **E. G. F.**