

Literatura

ANA RIVERA MAGAÑA
arivera@diaridetarragona.com

Viva, Ama, Ríe... Lee

Filosofía. Dos jóvenes conectan los primeros días de universidad, pero sufrirán la fragilidad de las relaciones



«Sin rastros de una amistad»

Un suceso en una de las fiestas llevará a Michaela y Eve al enfrentamiento. FOTO: GETTY IMAGES

¿Cuánto puede llegar a unir una historia traumática? ¿Qué vínculo tan fuerte puede llegar a crear ese primer instante de llegada a la Universidad, tan ingenuo y lleno de ilusiones y miedos? ¿Sabemos cuándo y cómo marcar los límites con nuestros 'amigos'?

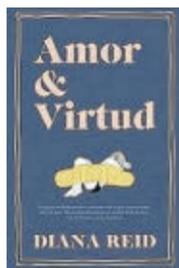
Michaela y Eve son dos jóvenes recién llegadas a la Universidad. Estudiantes de Filosofía, aún no se conocen, aunque sus habitaciones son contiguas. Pero una desfada primera noche de bienvenida en el que Michaela acaba un encuentro sexual algo confuso con otro de los chicos recién llegados, es el germen del nacimiento de la relación entre ambas. Una amistad que veremos evolucionar de forma intensa a lo largo de un primer curso universitario.

Inteligentes y valientes, la amistad entre Michaela y Eve se torna muy absorbente con el paso de las páginas. Mientras Michaela evoluciona, crece, forma opiniones, incluso se enamora de su profesor Paul Rosen, Eve se revela como alguien muy posesivo, autoritaria y exigente en cómo Michaela debería comportarse en su amistad con ella, prácticamente obligándola a contarle todas sus vivencias, hasta sus más íntimos sentimientos.

Hay varias frases que se repiten en distintos momentos del libro.



«Mi amistad con Eve, fui comprendiéndolo poco a poco, nunca había sido una amistad, ni mucho menos»



Amor y virtud

Autora: Diana Reid

Editorial: Umbriel

Páginas: 317

«Las acciones tienen consecuencias». «Lo que les pasa a otras personas no tiene que ver contigo». O «ella eligió mi historia para herirme porque, de alguna manera, yo la había herido». Casualmente, hace escasos días me topé con una certera cita que creo que también se ajusta al libro: «no hay nada más peligroso que ser feliz delante de un envidioso». Tanto más cuando ese alguien decide que quiere ser tú. Quedarse con una parte de tu historia personal. Prácticamente suplantarte. Es demencial, enfermizo y desquiciante.

Amor y virtud es un libro redondo y profundo, mucho más de lo que sus primeros capítulos sobre la vida de jarana universitaria, pueda transmitir. Sus personajes bien contruidos y sorprendentemente maduros para su edad, como observamos en Michaela, nos regalan interesantes reflexiones sobre temas como las relaciones interpersonales y la sociedad, el amor, la amistad, los abusos, el sexo...

Como Michaela y Eve, Diana Reid estudió Filosofía en una universidad australiana. También como ambas, Reid ha resultado ser una joven brillante: en 2020 debutó en escena *1984! The Musical!*, una obra teatral coescrita por ella. Recientemente publicada en español por la editorial Umbriel, *Amor y virtud* es su primera novela.

Música

Programación

El Festival Jordi Savall reivindica de nuevo la paz

REDACCIÓN
TARRAGONA

El Reial Monestir de Santa Maria de Poblet y el Reial Monestir de Santes Creus acogerán 12 conciertos

La segunda edición del Festival Jordi Savall regresa de nuevo a Poblet, el 5 de agosto, y al Reial Monestir de Santes Creus, entre los días 11 y 15 de agosto, con más conciertos que quieren reivindicar la paz. Tras inaugurarse en Montblanc, y siguiendo los espacios medievales de la Ruta del Cister, el festival continuará este mes en el Reial Monestir de Santa Maria de Poblet y el Reial Monestir de Santes Creus con 12 conciertos, y dos conferencias a cargo del filósofo y poeta Ramón Andrés y de la musicóloga Dolors Bramon.

Así, este viernes, a las 22 horas, el Monestir de Poblet acogerá el concierto *Cançons i improvisacions*, en homenaje a la cantante Montserrat Figueras (1942-2011) que ofrecerán sus hijos Arianna y Ferran Savall, junto al violinista y cantante Peter Udland Johansen.

«La música es una lengua de conciliación y, sobre todo, un instrumento de paz y de civilización», en palabras de Jordi Savall. Con este espíritu, el 11 de

agosto el Reial Monestir de Santes Creus acogerá el primer concierto dedicado a los refugiados, con la participación del conjunto Orpheus 21 y la colaboración de músicos de diferentes países, entre ellos dos intérpretes ucranianos.

Asimismo, del 12 al 15 de agosto, los espacios del monasterio acogerán diferentes conciertos de los principales conjuntos musicales de Jordi Savall: La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI y la orquesta Le Concert des Nations.

En la programación de este año, también habrá conciertos durante todo el día, dos de los cuales a las 12 horas con los grupos emergentes de música antigua Cantoría y Dichos Diablos; mientras que a las 19.30 h será el turno del violinista Tcha Limberger con su trío, el músico iraní Mostafa Taleb, la Jove Capella Nacional de Catalunya dirigida por Lluís Vilamajó y la violinista Lina Tur Bonet.

Los conciertos de noche, a las 22 horas, protagonizados por Jordi Savall proponen un viaje a través de la historia con un programa dedicado a Alfonso X El Sabio, hasta músicas del Renacimiento. También se podrá escuchar música del Barroco francés, así como un concierto de homenaje a San Ignacio de Loyola.



Una de las actuaciones celebradas durante el Festival Jordi Savall. Poblet y Santes Creus acogerán doce conciertos. FOTO: CEDIDA