



POR Amaya Michelena

## La Biblioteca

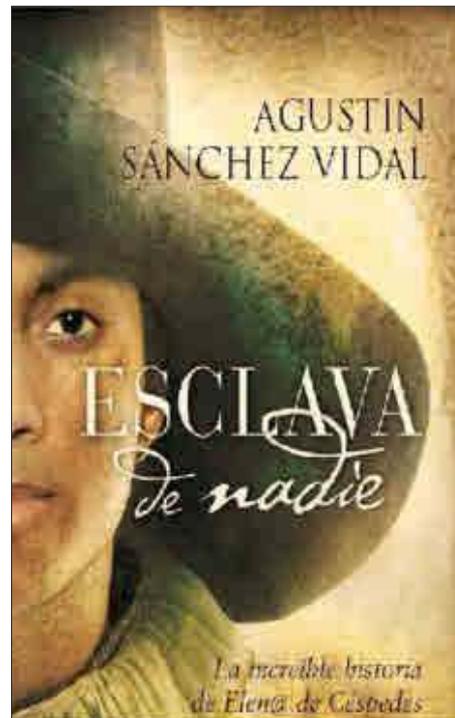
## Una vida insospechada

Basada en el caso real de Eleno de Céspedes, que vivió en el siglo XVI en España y fue juzgado por la Inquisición, esta novela histórica es una delicia que nos traslada a las guerras contra los moriscos y nos presenta un caso insólito de hermafroditismo

Un recurso clásico en la novela es arrancar la historia con un hallazgo fortuito: un documento, un mapa, un diario, una carta... que sirven al autor de excusa para llegar adonde quiere. En el caso de *Esclava de nadie*, ocurre en la vida real. Existe un abultado legajo de 700 páginas escrito en el siglo XVI que contiene todos los detalles del proceso inquisitorial contra Elena de Céspedes -también llamado Eleno en su versión masculina- en Toledo, un rarísimo caso de hermafroditismo que, además, brinda a Agustín Sánchez Vidal toda clase de acontecimientos dignos de una novela. El personaje es un bombón para cualquier escritor: Elena nació con todo en contra. En un pueblo andaluz, hija de una esclava negra -marcada a fuego en las mejillas para que no pudiera ocultar su condición-, la posición más baja en la sociedad de la época, en un ambiente morisco que el autor retrata con fidelidad.

Como tantas otras, fue entregada jovencísima a un matrimonio desastroso con un paisano que la convirtió pronto en madre de un niño. Hasta aquí parece una vida corriente, sin más interés que el entorno histórico que nos habla de esa España todavía en construcción. Asistimos en primera línea a la sangrienta guerra de las Alpujarras, de cristianos contra moriscos.

La gran sorpresa tiene lugar cuando esa chica, que ha estado casada y ha sido madre, arranca una nueva vida vestida de hombre. Adopta el nombre de Eleno y tras mil peripecias, se enrola en el ejército y acaba convirtiéndose en cirujano. Lo más asombroso es que, años después, se enamora y se casa con una muchacha y a raíz de sus adversidades acaba siendo denunciada por su peculiar sexualidad. Encarcelada y frente a un tribunal de la Inquisición, asistiremos al juicio en el que defiende su integridad, ante los confundidos



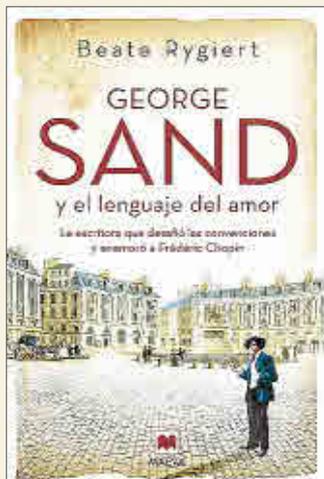
Agustín Sánchez Vidal  
**Esclava de nadie**  
ESPASA, 2010

médicos que la examinan y son incapaces de determinar si es hombre o mujer.

El estilo literario de esta novela llama la atención desde la primera página. Lejos de seguir la costumbre actual de dárselo todo bien masticado al lector, Agustín Sánchez Vidal absorbe los modos de hablar de la época que describe y nos ofrece un lenguaje rico, elaborado, que en cierto modo también ayuda a que nos traslademos al tiempo en el que se desarrolla la trama. Seguramente los amantes de la novela histórica más facilona lo encontrarán algo rebuscado, pero al lector más culto le resultará delicioso. El bagaje cultural, histórico y filológico del autor es evidente. No en vano es catedrático experto tanto en literatura como en cine.

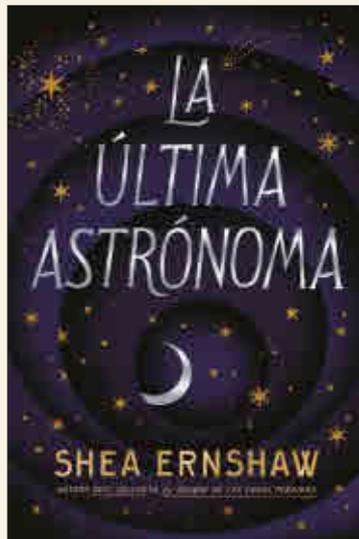
Lo que menos funciona de la historia es, quizá la falta de emociones intensas. A pesar de que las peripecias de Elena de Céspedes la colocan en situaciones límite, en las que la desesperación y el miedo son inevitables, o bien al contrario, cuando se enamora perdidamente de María del Caño y lucha por salvar su relación, el autor podría habernos concedido horas de lágrimas, saltos en el corazón, risas o angustia. No lo logra. Escribe muy bien, domina hasta el detalle la documentación histórica, pero le falta dotar a sus textos de ese sentimentalismo que tanto nos gusta.

Novedades por A.M.



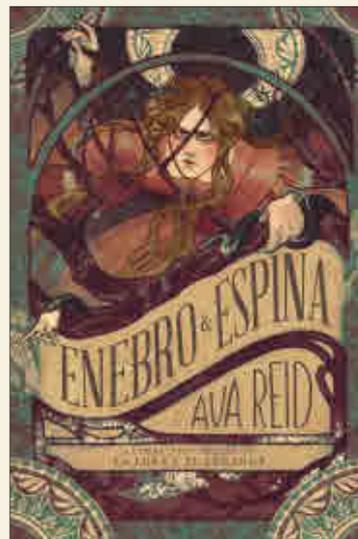
Beate Rygiert  
**George Sand y el lenguaje del amor**  
MAEVA, 2022

❖ París, 1831. Una joven vestida de hombre entra en la redacción del diario *Le Figaro*. Ha dejado atrás sus orígenes nobles y un matrimonio infeliz y está preparada para un nuevo comienzo. Las palabras son la gran pasión de George: con su joven amante, Jules, conoce la vida del París bohemio. Pero George espera más de la vida. Llena de pasión, se lanza a una nueva relación con el famoso compositor Frédéric Chopin, y juntos pasarán una temporada en Mallorca que marcará un punto de inflexión en su vida.



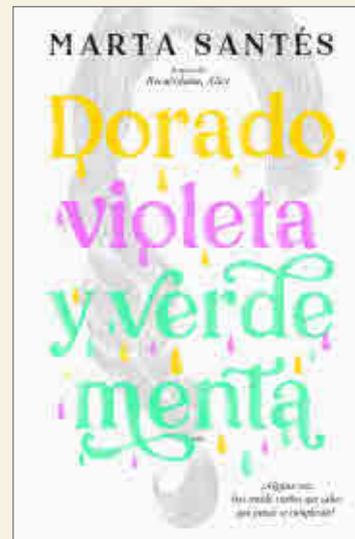
Shea Ershaw  
**La última astrónoma**  
PUCK, 2023

❖ Vega ha vivido toda su vida en el valle, por temor a los peligros que su madre le advirtió que podrían acosarla. Al quedarse sola, decide salir a explorar el mundo. No era lo que esperaba: la gente está enferma, se quedan ciegos y sordos justo antes de morir. Lo que Vega se guarda para sí misma es que ella es la Última Astrónoma, un título que pasa de generación en generación; y ella es la única que posee el conocimiento de las estrellas. Un conocimiento que podría ser la clave para encontrar una cura.



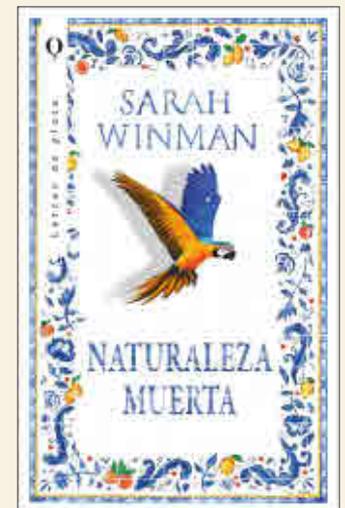
Ava Reid  
**Enebro de espina**  
UMBRIEL, 2023

❖ Marlinchen y sus hermanas viven con su padre en una ciudad que está cambiando la magia por la industria. Como las últimas verdaderas brujas de Oblya, ya no son más que una atracción turística. Y mientras Oblya florece y su industria aumenta, un monstruo acecha, nacido de la intolerancia y el resentimiento, y bañado con un poder procedente del viejo mundo. Marlinchen, atrapada entre la historia y el progreso, la sangre y el deseo, deberá recurrir a su propia magia para mantener a la ciudad a salvo.



Marta Santés  
**Dorado, violeta y verde menta**  
TITANIA, 2023

❖ Zel guarda una lista de deseos prohibidos en un cajón donde madre no los pueda ver. Va a cumplir dieciocho años y tiene la esperanza de que madre por fin la deje salir al mundo exterior para poder correr campo a través, ver el mar y sonreír a algún desconocido. Pero eso no ocurrirá hasta que un forajido se cuele en su habitación y ella encuentre la ocasión perfecta para escapar. Con un miedo atroz, aunque le reviente el pecho, deja que ese chico larguirucho y sarcástico la lleve a la ciudad.



Sarah Winman  
**Naturaleza muerta**  
LETRAS DE PLATA, 2023

❖ En 1944, mientras las tropas aliadas avanzan y las bombas caen a su alrededor, dos extraños se encuentran en la bodega devastada de una villa toscana y comparten una velada extraordinaria. Ulises Temper es un joven soldado británico, antaño fabricante de globos terráneos; Evelyn Skinner es una historiadora de arte sexagenaria que ha viajado a Italia para rescatar pinturas de las ruinas y revivir recuerdos de épocas pasadas, cuando conoció a E.M. Forster y le robó el corazón una doncella italiana.