

EL LEVIATÁN

Rosie Andrews

ÁTICO DE LOS LIBROS,

Una novela fascinante de superstición, mitos y muerte. Inglaterra está devastada por la guerra civil, pero en 1643 Thomas Treadwater debe dejar el ejército y regresar a su casa, convocado por su hermana, que ha acusado a una sirvienta de comportarse de forma indecente con el padre de ambos, que está viudo. Para cuando Thomas llega a su hogar, su padre yace inconsciente, víctima de una embolia, y la nueva sirvienta está en prisión, acusada de brujería. Thomas se enorgullece de ser un hombre racional, pero a medida que investiga lo sucedido, descubre no solo prejuicios y supersticiones, sino también algo muy antiguo y oscuro, relacionado con un naufragio que tuvo lugar años atrás. Algo se ha despertado, y no quiere volver a dormir.

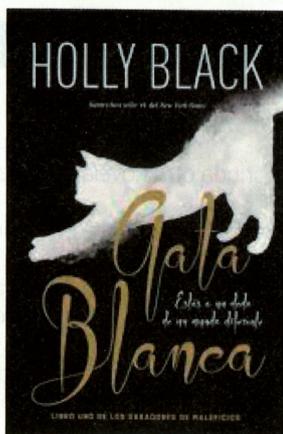
NARRATIVA FANTÁSTICA Y DE TERROR

GATA BLANCA

Holly Black

UMBRIEL, TRADUCCIÓN DE CARLOS LOSCERTALES, 288 PP., 16 €

Cassel está maldito. Atormentado por el recuerdo de la chica de catorce años a la que asesinó. La vida en el colegio es una prueba constante, y en su casa todo es incluso peor. Allí nadie olvida que Cassel es un asesino. Nadie olvida que no es un obrador de maleficios. Este es el punto de partida de este libro de fantasía peligrosa y oscura y maravillosa que nos muestra el entorno de una de las cinco grandes familias mafiosas de Estados Unidos. Desde que la magia se prohibió en 1929, sus practicantes se han visto arrastrados a la clandestinidad y la vida delictiva. Y aunque la gente sigue necesitando sus servicios, maleficios, asesinatos y transformaciones, la vida es dura. Su abuelo se ha dado a la bebida, su madre cumple condena en la cárcel y sus hermanos lo detestan por ser el único de la familia incapaz de obrar magia. Sin embargo, en el seno de la familia de Cassel se oculta un secreto. Un secreto aterrador que él está a punto de heredar: la verdad.



MIS ÚLTIMAS PALABRAS

Santiago H. Amigorena

LITERATURA RANDOM HOUSE, 112 PP., 15,90 €

Junio de 2086. Un virus ha terminado con la humanidad y no quedan más que dos personas en todo el planeta: un joven y un anciano que pronto dejará de existir. Las guerras han terminado, ya no hay hambre en el mundo y las bestias creadas por el hombre fueron desapareciendo. Con estos mimbres, Santiago Amigorena (Buenos Aires, 1962) firma una novela no exenta de carga poética y nos sitúa cara a cara con un futuro cada vez más cercano mientras se pregunta por los errores del hombre que podrían acabar con la humanidad. Este guionista, productor, director y actor argentino, desde lo distópico, presenta los límites de lo posible, y quién sabe si llevará esta obra a la gran pantalla. De hecho, vive en Francia desde los 11 años, país en el que ha desarrollado con éxito su carrera cinematográfica y literaria. Cabe decir que en 2019, con una de sus novelas, fue finalista de los principales premios literarios franceses.



LA HISTORIA TRISTE DE UN HOMBRE JUSTO

Ángel González Olmedo

RED KEY BOOKS, 516 PP., 18,95 €

Ángel González Olmedo nació en La Línea, Cádiz, y es autor de narrativa fantástica y juegos de rol, además de psicólogo y músico, dos aspectos muy presentes en su obra. Esta es su primera novela y con la que inicia una saga de próxima continuidad. Su protagonista es Dragos Corneli, hidalgo de Tierrafértil, bardo y proscrito, que vuelve a atravesar las Puertas de Irene once años después de su huida para desentrañar un misterio. Para ello cuenta con su ingenio, unos pocos amigos y su inseparable arpa de muñeca. Sin embargo, esto no será suficiente para escapar de sus recuerdos y su pasado. El autor nos traslada a un mundo fantástico inspirado en la España del siglo XVII, en el que impera la ignorancia y la cobardía, pero donde unos pocos aún creen en el honor, la justicia y la lealtad.