

GUÍA DE LECTURAS

Doce motivos para ir al Festival 42

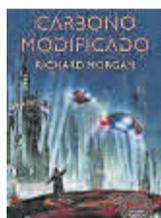
LIBROS PARA ABRIR LA MENTE



'Tienes que mirar'
Anna Starobinets
Ed. Impedimenta

Una de las autoras que merece una peregrinación allí donde nos visite. La rusa Anna Starobinets navega por el género del horror, en que lo animal siempre es una presencia amenazante. También escribe libros in-

fantiles con gatitos. Ella misma es como una casa, se define: no es lo mismo lo que está en el recibidor que lo que se agazapa en el sótano. Como carta de presentación, sugerimos el relato sobre una mente infestada por una colonia de insectos que da nombre al libro *Una edad difícil*. Aunque su título más reciente es imprescindible. Tras años escribiendo sobre lo siniestro y lo absurdo, lo vivió en primera persona, como madre abortada a un aborto, en su choque con la estructura médica postsoviética que relata en *Tienes que mirar*. ■



'Carbono modificado'
Richard Morgan
Ed. Gigamesh

Lo poshumano es uno de los temas centrales del Festival 42. El británico lo aborda de la manera más cruda imaginable en la trilogía que inició con *Carbono Modificado*. Una vez la mente es encapsulable y tras-

plantable, el cuerpo pasa a ser considerado literalmente como una funda. Y con ellas se pueden hacer las salvajadas que se desee. Son una mercancía, y devolada. Un grado de alienación que ni Marx imaginó. La serie de Netflix parecía que iba a hacer llegar a Morgan al gran público, pero se quedó a medias y pinchó. Tras publicar también la segunda entrega, *Ángeles rotos*, hace un año, en las próximas semanas llegará a las librerías la tercera y última de las novelas protagonizadas por Takeshi Kovacs, *Furias desatadas*. ■



'Piranesi'
Susanna Clarke
Salamandra / Amsterdam

Tras la selváticamente mágica Jonathan Strange y el señor Norrell (magos en la Inglaterra del siglo XVIII enzarzados con otros ancestrales y con los avatares de las guerras napoleónicas) Susanna Clarke se su-

mergió en un largo silencio por motivos de salud hasta que maravilló de nuevo con *Piranesi*. Esta es la causa que su participación sea una de las dos únicas no presenciales (el sábado) en el festival para hablar de este misterioso artefacto. Un laberinto infinito inspirado en las cárceles imaginarias del grabador italiano Gian Battista Piranesi. Incluso en las circunstancias más extremas, la imaginación es una casa donde vivir. Aunque nadie dice que tenga que ser confortable, nos deja claro Clarke. ■



1



2



3



4



5



6

1. Anna Starobinets.
2. Richard Morgan.
3. Susanna Clarke.
4. Nicholas Eames.
5. Manon Steffan Ros.
6. Adrian Tchaikovsky.



'El diablo y el mar oscuro'
Stuart Turton
Ático de los Libros

Una de las tendencias más indiscutibles en los últimos años y en la que el programa del Festival 42 se zambulle sin problemas, es la hibridación absoluta de géneros y la permeabilidad constante entre lo que lo fantástico y

lo que en el encasillado mercado editorial anglosajón se considera como ficción literaria. Para hibridación la de Stuart Turton, premio Costa a la mejor primera novela por *Las siete muertes de Evelyn Hardcastle*, una novela detectivesca con asesinato en una casa de campo y búsqueda del culpable con elementos fantásticos. En el reciente *El diablo en el mar oscuro*, un misterio demoníaco amenaza las vidas de la tripulación de un velero que regresa desde las Indias Orientales con un detective del siglo XVII encadenado. ■



'En la casa de los sueños'
Carmen María Machado
Anagrama

La escritora norteamericana, nieta de emigrantes cubanos, amerita la presencia en el Festival 42 no solo por sus relatos cortos publicados en revistas y antologías de horror, fantasía y ciencia ficción. En

toda su obra se entrecruzan los elementos que componen el título del encuentro que mantendrá con los lectores en Barcelona: *Cuerpo, erotismo, terror y realismo mágico*. Anagrama publicó en 2018 un volumen, *Su cuerpo y otras fiestas*, que recogía ocho de sus perturbadores cuentos, pero el realismo mágico (y también su militancia *queer*) siguen estando presentes en su último libro, *En la casa de los sueños*, en el que relata su experiencia personal como víctima de abusos en el marco de una relación lésbica. ■



'L'horror de Rèquiem'
Marc Pastor
Mai Més

El Festival 42 dedicará especial atención a la producción local de géneros fantásticos, y a su reciente auge en lengua catalana. Un boom que no se acaba de creer uno de los autores que juega en casa, Marc

Pastor, después de demasiados años de batirse el cobre muy poco acompañado. Pastor viene de ganar hace unos días el Premi Ictíneu a la mejor novela de la Societat Catalana de Ciència-Ficció i Fantasia por *L'horror de Rèquiem*, una gamberrada en la que cruza el tarantinismo con el horror cósmico de H. P. Lovecraft, con el resultado de una novela solo definible como humor cósmico. Uno de sus personajes, una re-partidora birmana con katanas, parece salida de *Kill Bill*. Pastor dice que se inspiró en Lorena Roldán. ■

Hoy empieza en la Fabra i Coats el Festival 42 de Géneros Fantásticos de Barcelona. Como en todos los festivales literarios, por un lado ofrece espacios de debate. Por el

otro, acerca a los autores con obra reciente a sus lectores. Hemos elegido a 12 de ellos: sus títulos suman otras tantas razones para acercarse a Sant Andreu.

ERNEST ALÓS



'Rosa la sanguinaria'
Nicholas Eames
Gamon

No todo ha de ser misterio fascinante o anticipación desalentadora. En el género también cabe la aventura y el humor. Y combina ambos el canadiense Nicholas Eames. Fantasía épica sucia, con combates,

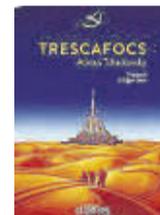
héroes achacosos con muchas cicatrices y huesos rotos, viajes por una geografía llena de trampas y monstruos y mugre por doquier combinado con una broma tras otra destinadas especialmente a quien esté familiarizado con la historia del rock. En el mundo que arrancaba con *Reyes de la Tierra Salvaje* y sigue ahora con *Rosa la sanguinaria*, las bandas de mercenarios cazamonstruos van de gira y tienen detrás masas de fans. Y sus personajes son una gloriosa banda de vejesterios en plena gira de retorno. ■



'El Libro Azul de Nebo'
Manon Steffan Ros
Seix Barral / Periscopi

Manon Steffan Ros es escritora de novela para adultos, de libro infantil y cantante en un dúo musical, siempre en lengua galesa. Ha traspasado fronteras con su último libro. Una mujer, Rowenna,

y su hijo, Sión, han sobrevivido a una catástrofe en un pequeño pueblo galés, y cuentan con un cuaderno para explicar qué les pasa por la cabeza. Lo catastrófico es aquí accidental. Cuenta mucho más la experiencia de vida en familia en un encasillamiento obligado, y la reflexión sobre la relación con el entorno cultural y social que súbitamente parece haberse esfumado. Publicada antes del confinamiento del covid, podría haber sido perfectamente durante o después de él. ■



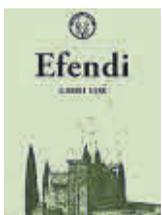
'Trescafocs'
Adrian Tchaikovsky
Chronos

Adrian Tchaikovsky es prolífico. Toca las el registro de las sagas épicas pero nosotros preferimos quedarnos con su faceta de escritor de ciencia ficción. Hace ya un tiempo publicó la que probablemente es su

mejor novela, *Herederos del tiempo*: una colonización interplanetaria que sale rana y obliga al hombre a entenderse con otras formas de vida inteligente. Pero seguramente hablará más en su visita a Barcelona de *Trescafocs* y *Un dia tot això serà teu*, dos de las novelas breves que Chronos está publicando en catalán. En plena cumbre del clima, probablemente más de la primera: un mundo desigual y convertido en un desierto abrasador en que las tecnologías que deben salvarlo también fallan. ■



1. Stuart Turton.
2. Carmen Maria Machado.
3. Marc Pastor.
4. Elisabet Riera.
5. Lucy Holland.
6. Kelly Robson.

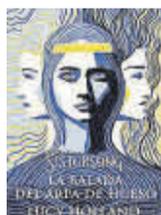


'Efendi'
Elisabet Riera
Males Herbes

El control de las voluntades a partir la evasión, el gregarismo complaciente o la química, más que a través de la opresión, es un tema clásico de la distopía social. Frente al 1984 de George Orwell, el *Mun-*

do feliz de Aldous Huxley. Y eso que aún no había llegado Zuckerberg. En la Ciutat Blanca del *Efendi* de Elisabet Riera («*Només vetllo pel seu benestar i per la seva seguretat*») son las palabras fundacionales de la Ciutat Blanca) el soma son las «píldoras lexicocromáticas» que ayudan a mantener el orden.

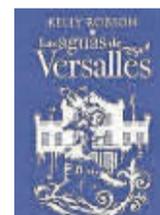
La trama acaba disolviéndose, entre referencias simbólicas y reflexiones sobre el lenguaje, en un desenlace final que desvela qué es lo que se esconde tras esa ciudad pulcra e ideal. ■



'La balada del arpa de hueso'
Lucy Holland
Umbriel

Lucy Holland es librera, coautora del podcast feminista interseccional *Breaking the Glass Slipper* y autora de una trilogía fantástica, aunque el libro que la ha convertido en una su-

perventas en los países de lengua inglesa es *La balada del arpa de hueso*, inspirada en una *murder ballad* inglesa que data al menos del siglo XVII, *The Twa Sisters*, en la que una de las dos (o tres según las versiones) hermanas ahoga a la otra en un río por celos y alguien construye un instrumento con sus huesos y sus cabellos. Holland sitúa esta leyenda en un momento más remoto, en la Britania en la que las tradiciones célticas, los mitos y la magia están retrocediendo ante la recién llegada fe cristiana. ■



'Las aguas de Versalles'
Kelly Robson
Gigamesh

La escritora canadiense Kelly Robson cuenta con un hándicap para ser conocida en nuestro país. La mayor parte de su producción son cuentos y relatos cortos, candidatos a menudo a los principales pre-

mios internacionales del género. Pero hasta ahora apenas había sido traducida al castellano en antologías que no han recibido excesiva atención.

Para presentarla al lector español Gigamesh publica ahora *Las aguas de Versalles*, el pulso entre un oficial que intenta mejorar el sistema de abastecimiento del palacio en el siglo XVIII y una criatura acuática. Y *Pulpture*, *Dioses*, *monstruos* y *el melocotón de la suerte*, una novela corta con ecología posapocalíptica y viajes en el tiempo. ■