

taban y ella siempre callaba. Lo debió de vivir con tristeza, desde luego, porque ella quería mucho a los dos. Yo creo que ella tenía las dos versiones y lo sabía todo y... Fue discretísima.

—¿Y la ruptura de Cercas con Toni López cuando abandonó Tusquets, a la que recientemente ha vuelto?

—De ese episodio sí que hablaba. Yo le pregunté a Cercas y él me mandó la carta de despedida que le hizo a la editorial. Ella lo vivió mal, con tensión, porque tenía cariño a Toni López, pero le pareció que tenía que defender a su autor.

—¿Balcells se fue con algún secreto que usted hubiera querido

desvelar?

—Con muchos. Yo sé cosas de su vida sentimental que no he contado. Pero hay algo que me preocupa y que no he podido averiguar: nunca le pregunté por qué se llamaba Carmen, por qué le puso su madre ese nombre.

—Rosa Montero le dijo que era «una reinona increíble». ¿Qué otro adjetivo le parece mejor para Carmen Balcells?

—Yo añadiría muchos de los piropos que le echaba García Márquez: “superwoman”, le decía. Porque ella era capaz de resolverlo todo. La de genio, le encaja. Y la de papisa, que tanto me gusta.



Carme Riera, en Barcelona. // Manu Mitri

El camino equivocado en el viaje a lo correcto

Romina Naranjo
Titania, 413 páginas



Esta es la historia de Patricia; una Cenicienta que deja atrás la carroza y abandona sus zapatos de diseño para enfundarse unas deportivas del rastro. Y de Ulises; miope y propietario de una pequeña librería, al que los únicos reinos que le importan son los de sus juegos de rol. ¿Serán capaces de encontrarse en medio de todos los caminos equivocados y emprender un viaje a lo correcto? La novelista canaria Romina Naranjo compagina sus mundos literarios con la profesión de pedagoga y educadora infantil.

Cauterio

Lucía Lijtmaer
Anagrama, 212 páginas



Es el verano de 2014. Una mujer joven que acaba de ser abandonada por su pareja huye de Barcelona a Madrid con un secreto y la convicción de que el apocalipsis se acerca. Cuatro siglos antes, otra mujer, Deborah Moody —quien pasó a la historia como “la mujer más peligrosa del mundo”—, se ve obligada a emigrar a las colonias de América del Norte cargando a su vez con otro secreto, muy distinto. ¿Qué tienen en común estas dos mujeres? ¿Por qué han decidido alejarse de aquello que conocen y empezar de nuevo? Sus voces desgranar dos historias cruzadas sobre violencia e hipocresía, brujas y curanderas.

El festín del amor

Charles Baxter
Libros del Asteroide, 334 páginas



“En toda relación hay al menos un día realmente bueno”, afirma uno de los protagonistas de esta novela que disecciona esa poderosa fuerza que mueve nuestras vidas: el amor. En ella varios personajes le cuentan al narrador sus experiencias más íntimas. Conoceremos a Bradley, quien rememora un día perfecto con Kathryn, su primera mujer, mientras que esta nos confiesa un inesperado flechazo en un partido de fútbol; a Chloé y Oscar, dos adolescentes que escapan de su humilde pasado sumidos en un amor ardiente e inagotable; o a Diana, que disfruta sin remordimientos de su relación con un hombre casado. S.R.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. El castillo de Barbazul. Javier Cercas (Tusquets).
2. Fleur. Ariana Godoy (Montana).
3. El libro negro de las horas. Eva G. Saenz de Urturi (Planeta).
4. Violeta. Isabel Allende (P&Janés).
5. Cualquier tiempo pasado fue anterior. Nieves Concostrina (Esfera).

NO FICCIÓN

1. La muerte contada por un sapiens... J.J. Millás/J. L. Arsuaga (Alfaguara).
2. Por si las voces vuelven. Ángel Martín (Planeta).
3. Encuentra tu persona vitamina. Marian Rojas (Espasa).
4. Cómo hacer que te pasen cosas buenas. Marian Rojas (Espasa).

EN GALEGO

1. Golpes de luz. L. Costas (Xerais).
2. Sobrevivindo. Arantza Portabales (Galaxia).
3. Un lume azul. Pedro Feijoo (Xerais).
4. Un día con papá. Casalderey/Castro/Andrade (Embora).
5. Bocados matemáticos. Paulo G. Ogando (Xerais).