



POR Amaya Michelena

La Biblioteca

Regreso a Ngong

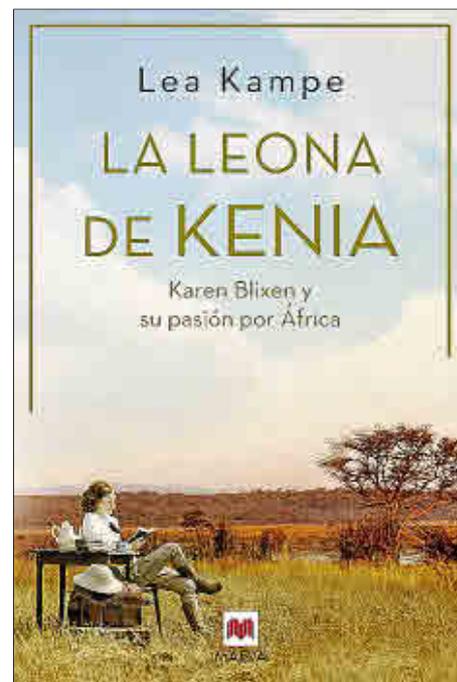
La mayoría de nosotros conocimos la figura de Karen Blixen a través de la inolvidable 'Memorias de África' y siempre le pusimos a la autora danesa el rostro de Meryl Streep

Las imágenes del film, su música, los asombrosos cielos africanos y el halo de aventura, amor prohibido y ruptura de normas sociales confabulan para convertir a esta escritora en un mito. En realidad, su vida en Kenia se prolongó desde diciembre de 1913 hasta agosto de 1931, una época marcada por la I Guerra Mundial y la crisis económica global que enterró los felices años veinte. A partir de entonces, la autora regresó a su Dinamarca natal y permaneció allí hasta su muerte, en 1962. Pero, ah, a cualquiera le interesa más el exotismo africano que la cotidianidad del norte de Europa, así que la alemana Lea Kampe, seducida también por ese aire salvaje del territorio a los pies de las colinas de Ngong, nos traslada de nuevo allí.

La leona de Kenia fue el apodo que los nativos dieron a la valiente y testaruda mujer nórdica que desembarcó en sus tierras para establecer una plantación de café que resultó ruinoso. En esas tierras ha-

bitadas por doscientas familias kikuyus transcurre esta novela que recrea gran parte del período africano de Blixen -arranca en 1923, ya separada de su marido-, centrado en sus extremas dificultades económicas, su emotiva relación con los ancestrales habitantes del lugar, con el paisaje y con el alma del continente negro, además de su inestable relación sentimental con el aristócrata británico Denys Finch Hatton, que acabaría rompiéndole el corazón al morir prematuramente en un accidente de aviación.

La novela nos traslada a los años duros de la colonización y expolio europeos de África y retrata a Karen Blixen prácticamente en términos de santidad. Enfrentándose a sus compatriotas y a todos los blancos afincados en Kenia, ella lucha sola para defender a los nativos. En sus propias tierras crea una clínica y una escuela a la que acuden niños y adultos. La leona de Kenia empatiza de tal modo con la figura de Blixen que la eleva a los altares de for-



Lea Kampe
La leona de Kenia
MAEVA

ma un poco naïf. La novela resulta feminista, igualitaria, antirracista y extremadamente crítica con la actitud europea hacia el sur. Cuestiones que, si bien eran posibles hace cien años, resultaban bastante improbables, menos en el ámbito cerrado

y endogámico de la aristocracia. Aun así, se disfruta de esta historia que revela algunos aspectos menos conocidos de la aventura africana de la danesa, con mayor intensidad a medida que avanza la trama.

Es ese el problema principal de esta obra: la trama. He echado de menos un leit motiv que encauce el argumento desde el principio hasta el final, ese hilo conductor invisible que convierte a una obra literaria en inolvidable. Aquí no existe. La autora, Lea Kampe, se inspira en varias biografías de Karen Blixen para desarrollar la historia, pero lo hace a través de diversas anécdotas que va hilvanando sin que ninguna de ellas posea la entidad suficiente para consagrarse como el gran tema de la novela. ¿Las dificultades económicas, el respeto y la protección de los kikuyus, el amor de Denys? Parece que todo se trata de un modo un poco superficial, sin que te llegue realmente al corazón.

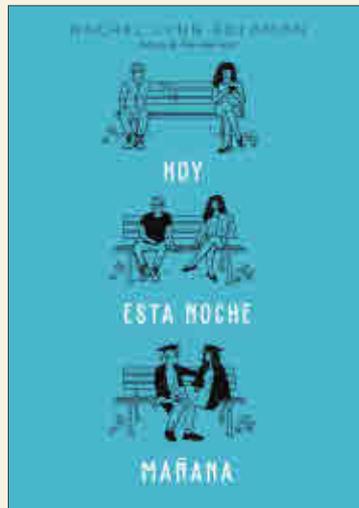
A pesar de ello, esta es una novela que se lee a gusto, nos traslada a tierras lejanas y a tiempos pasados y eso es siempre una disfrutada. Es inevitable conjugar su lectura con los recuerdos de la película, pero eso no hace más que enriquecer el texto. En definitiva, una obra imprescindible para los admiradores de Isak Dinesen, Karen Blixen, Tania o Tanne, pues con todos esos nombres fue conocida, y amada, esta mujer irrepitible.

Novedades por A.M.



Emiko Jean
Mika en la vida real
UMBRIEL

❖ A sus 35 años, la vida de Mika es bastante similar a una torre de Jenga a punto de venirse abajo. Su última relación terminó mal. Su compañera de piso y mejor amiga puede que sea una acumuladora compulsiva. No hace más que decepcionar a sus tradicionales padres japoneses. Y la acaban de despedir de otro trabajo en el que no tenía futuro. Pero todo cambia cuando recibe una llamada de Penny, la hija que dio en adopción hace dieciséis años. Muy en el fondo, Mika quiere ser una madre a la que Penny pueda admirar.



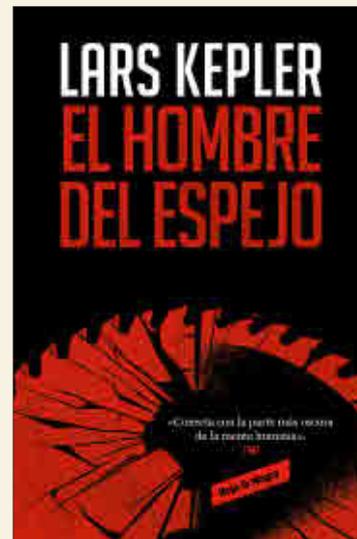
Rachel Lynn Solomon
Hoy, esta noche, mañana
TITANIA

❖ Es el último día de instituto. Rowan Roth y Neil McNair han sido enemigos acérrimos desde que entraron en el centro escolar. Y aunque Rowan, que sueña con convertirse en escritora de novelas románticas, está ansiosa por el futuro, le encantaría vencer a su irritante némesis una última vez. Cuando Neil se convierte en el graduado con mejores notas del curso, a Rowan solo le queda una oportunidad para ganarlo: «Howl», una especie de gincana para los estudiantes de último curso que los lleva a recorrer Seattle.



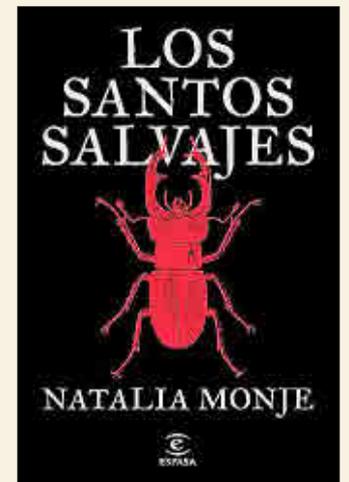
Julia de la Fuente
La canción del fiordo
PUCK

❖ El primer amor de Victoria Holstein se marchó para convertirse en príncipe heredero. Ahora regresa, cuando ella se ve obligada a prometerse con el capitán del ducado para salvar a su familia. Pero ¿y si uno de los dos estuviese relacionado con las repentinas desapariciones que están teniendo lugar? Porque cuando la bruma se levanta, las viejas leyendas que hablan de un linaje maldito y criaturas feéricas parecen más vivas que nunca, y el corazón confundido de Victoria ya no sabe en quién confiar.



Lars Kepler
El hombre del espejo
RESERVOIR BOOKS

❖ Jenny Lind tiene 16 años cuando la secuestran al volver del instituto. Durante su encierro junto a otras chicas, en una granja de visones abandonada, hace todo lo posible por sobrevivir en un lugar rodeado de trampas para lobos y bajo la estricta vigilancia de «la abuela». El mundo acaba dando por muerta a Jenny... hasta que cinco años después, una joven aparece ahorcada en Estocolmo. Las cámaras de seguridad muestran un único testigo, un hombre que mira atentamente la escena.



Natalia Monje
Los santos salvajes
ESPASA

❖ La periodista y divulgadora Natalia Monje elige para su primera novela una trama antropológica con toques de folk horror, que se desarrolla en varias localizaciones rurales de Lugo y Ourense, y está ligada a los mitos y leyendas populares sobre los monstruos humanos. Su protagonista es Flora, una antropóloga que se topa con la terrible muerte de una mujer embarazada, aparentemente atacada por un buey. Lo que parece un accidente toma un sesgo más siniestro cuando resulta que el cadáver del feto no aparece por ninguna parte.