

La Biblioteca

POR Amaya Michelena

Un viaje al pasado

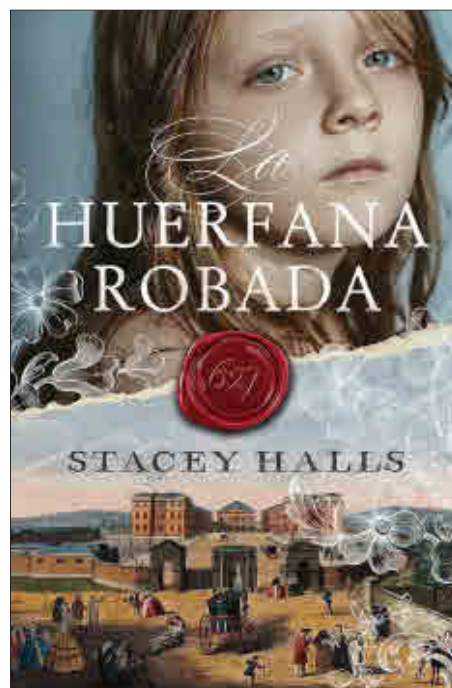
Una novela que nos permite viajar al Londres georgiano del siglo XVIII, que está tan bien descrito que casi podemos percibir el olor a pescado, el barro que salpica las faldas y el tufo de los tugurios donde los hombres buscan mujeres con las que pasar el rato. Aquí conoceremos a dos mujeres bien distintas: Bess y Alexandra

Esta es la segunda novela de Stacey Halls, autora inglesa que ha sabido bucear en el pasado de su ciudad para ofrecernos un retrato vívido de calles, escenarios y personajes. No hay en esta historia un gran elenco, pues las protagonistas, Bess y Alexandra, se comen al resto. Aun así, resultan interesantes los secundarios que añaden profundidad y enfoque a la historia. Son ellas, *a priori*, dos mujeres que nunca tendrían que haberse cruzado y, sin embargo, les une lo más sagrado: su hija. Bess es una muchacha pobre que a duras penas sobrevive con su padre y su hermano en dos húmedas habitaciones en un barrio popular. Se dedica a vender camarones a voz en grito y, siendo todavía una cría, queda embarazada de un casi desconocido: un señorito bien que la seduce con un par de miradas. Al dar a luz, consciente

de que no podrá criar a la niña por falta de medios, decide entregarla al hospital de expósitos de la ciudad, con la intención de recuperarla lo antes posible, cuando su situación económica lo permita.

Seis años después, Bess ha reunido unas monedas y se presenta allí para rescatar a su hija, que ya tendrá edad de ponerse a trabajar y ayudar a la economía familiar. La sorpresa que recibe es que alguien se ha llevado a la niña hace mucho tiempo, el día después de su nacimiento. Incomprensiblemente, la persona que se hizo cargo del bebé dio su propio nombre y entregó la señal convenida.

Así conoceremos a la otra protagonista de esta historia: Alexandra, una joven viuda de alta clase social, cuyo marido era



Stacey Halls
La huérfana robada
UMBRIEL

el hombre que embarazó a Bess. Así que ella no tuvo la oportunidad de ser madre, que el destino ha puesto a un bebé en sus brazos. Pasados seis años, Bess entrará a trabajar en su casa como niñera.

Con estos mimbres Stacey Halls construye una novela fácil de leer, de escritura delicada, que avanza a través de la narración en primera persona de las dos protagonistas, de forma alterna. Uno de los fallos habituales en este tipo de estructuras es que la autora emplea prácticamente el mismo lenguaje en una que en otra -el lenguaje, en realidad, del narrador-, cuando Bess es una arrabalera y la otra un miembro de la alta sociedad londinense.

De cualquier modo, merece la pena adentrarse en los capítulos de esta obra para bucear en las mil y un dimensiones de la maternidad, tema central de la novela, y disfrutar de la espléndida recreación de la sociedad británica del siglo XVIII y de los escenarios de la capital, tanto en sus calles más lúgubres como en las casas más lujosas.

El final cojea. Si bien la novela avanza a buen ritmo y en algún momento álgido de corte dramático nos preguntamos cómo puede acabar una situación tan complicada, en la que ambas partes tienen motivaciones comprensibles, la autora decide concluir el relato de una forma precipitada, facilona y casi casi contemporánea. No daremos detalles para no fastidiar a los lectores que se animen a conocer a Bess y a Alexandra, pero sin duda habrá quienes queden satisfechos por el apaña final y quienes esperaban otra cosa.

Novedades por A.M.



Naomi Novik
El imperio de marfil
UMBRIEL

❖ La tragedia ha golpeado al Cuerpo Aéreo de Su Majestad, cuya magnífica flota de dragones luchadores y sus capitanes humanos defienden con valentía las costas de Inglaterra de los ejércitos de Napoleón. Una epidemia de origen desconocido está diezmando los rangos de los nobles dragones, forzando a los afectados a entrar en cuarentena. Tan solo Temerario y un grupo de dragones recién reclutados permanecen libres de la infección, y se mantienen como la única defensa aérea contra las osadas incursiones francesas.



Belén Martínez
Sangre de dioses
PUCK

❖ En el reino de Valerya, donde la sangre de los Dioses corre por las venas de los nobles, Anna no es más que una criada que tiene prohibido acercarse al fuego. La culpa la tiene Bastien Doyle, el hijo de sus señores, que estuvo a punto de morir quemado vivo en un accidente. Aunque se salvó, la quemadura que le recorre media cara es la máscara perfecta para esconder lo que lleva en su interior. Lya Viride, que es una decepción para sí misma y para los demás, intenta hacerse un hueco en su corazón.



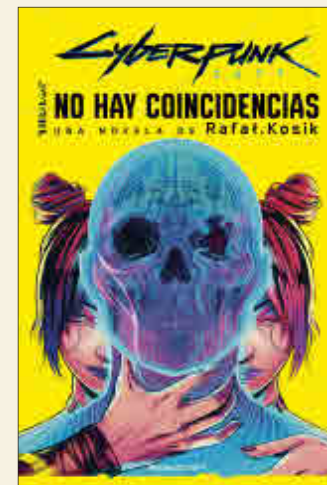
John Katzenbach
El psicoanalista en la mira
EDICIONES B

❖ La vida del doctor Ricky Starks está marcada por una oscuridad persistente. Quince años han pasado desde que sufriera el primer ataque de una familia de psicópatas. En dos ocasiones, Starks ha logrado escapar de las garras mortales de esta familia. Sin embargo, la sombra de la tragedia se cierne de nuevo sobre él cuando un detective lo contacta para informarle que uno de sus pacientes se ha suicidado. ¿Estarán detrás Merlin y Virgil, los retorcidos hermanos del fallecido Rumpelstiltskin?



Miqui Otero
Orquesta
ALFAGUARA

❖ Valdeplata amanece después de la verbena de verano. Sobre el prado, cadáveres de estorninos, un billete rasgado, una bicicleta roja, una piruleta rota, sangre en una zapatilla. La Orquesta tocó toda la noche y todos bailaron guardando secretos distintos. Los guardaba el Conde, anciano que podía morir en cualquier momento (y con él un mundo antiguo de magia y miedo). También Ventura, camionero que sacó por fin el vestido de lentejuelas, o Placeres, soñando venganza y amores prohibidos.



Rafał Kosik
Cyberpunk 2077
ROCA EDITORIAL

❖ En la resplandeciente Night City, un heterogéneo grupo de extraños acaba de perpetrar un atraco: un convoy que transportaba un misterioso contenedor perteneciente a Militech. Lo único que el grupo tiene en común es que cada uno de sus miembros accedió a participar en el crimen bajo chantaje. Esta pandilla, compuesta por un veterano, un agente durmiente de Militech, un *netrunner* aficionado, un negociador corporativo, un *ripperdoc* y un fan de la tecnología, debe aprender a superar diferencias y trabajar juntos.