



POR Amaya Michelena

La Biblioteca

Superficial y aburrido

Javier Sierra se sumerge en el Renacimiento para seguir a Leonardo da Vinci mientras da las últimas pinceladas a su obra maestra, 'La última cena', en los muros de Santa Maria delle Grazie. Un mural que esconde mensajes ocultos que podrían constituir una herejía

Javier Sierra (Teruel, 1971) es una estrella en el firmamento de los escritores súperventas españoles, ha traspasado fronteras con su obra e incluso llegó a colarse en la lista de los diez libros más vendidos de *The New York Times* en 2006. De él solamente había leído *La pirámide inmortal* -sobre las peripecias de Napoleón en su expedición egipcia- y ahora esta *La cena secreta* que, a priori, plantea un asunto interesante que, pese a todo, no logra redondear.

La trama arranca en 1497, cuando la corte del Papa Alejandro VI recibe una serie de extrañas cartas que denuncian la herejía presente en *La última cena* que Leonardo da Vinci está pintando en los muros del refectorio del convento de Santa Maria delle Grazie, en Milán. Un comienzo prometedor, lleno de intriga e incógnitas que desvelar, que da pie a que el dominico Fray Agustín Leyre, inquisidor experto

en descifrar códigos secretos, viaje a la capital lombarda para desentrañar ese misterio.

El texto combina dos narradores, sin demasiado acierto, pues la voz narrativa es prácticamente la misma, lo que imprime cierto grado de confusión a la trama. Uno de ellos es un narrador omnisciente en tercera persona y el otro es el propio Agustín Leyre, que cuenta sus impresiones personales de todo lo que va encontrando en su periplo. Y aquí viene seguramente el defecto más profundo de esta historia: el protagonista.

El personaje principal podría haber sido uno de esos grandes iconos de la literatura universal, porque la idea de Javier Sierra tiene suficiente hondura y atractivo como para ello, pero se queda a medio gas. No encontramos aquí a un Guillermo



Javier Sierra
La cena secreta
PLANETA

de Baskerville, el genial protagonista de *El nombre de la rosa* creado por Umberto Eco. Nada más lejos. Nuestro fraile es un personaje plano, unidimensional, frío, que no transmite absolutamente nada, un mero títere que sirve al autor para llegar

adonde quiere: analizar la obra de Da Vinci y lanzar sus elucubraciones esotéricas, que suponen el andamiaje de la historia que cuenta. Y aquí está otro de los problemas de esta novela: el final.

El final de *La cena secreta* se queda en un bluf, pues el supuesto acertijo que los expertos en descifrar códigos secretos tardan tropecientos páginas en desvelar, el lector atento lo deduce a la primera de cambio. Sí que tiene gracia todo el entramado que Javier Sierra monta alrededor de la obra de Da Vinci -un personaje que está bastante mejor caracterizado que el protagonista- para justificar las dudas hereéticas que despierta el famoso mural milanés. Los aficionados a los misterios arcanos disfrutarán con las idas y venidas sobre los mensajes que, según la novela, escondió el artista en su retrato de la última cena de Jesús con sus apóstoles.

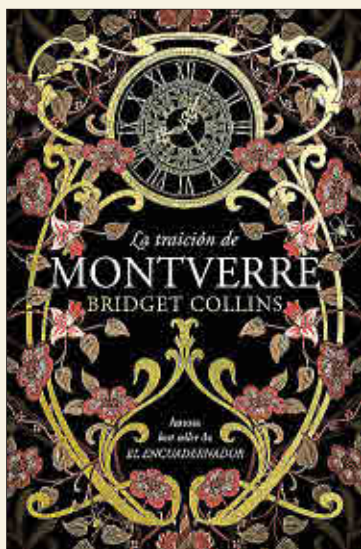
Se trata, en definitiva, de una novela que solo apasionará a los fanáticos de Da Vinci y a quienes gozan en el intento por encontrar mensajes secretos, códigos arcanos y misterios esotéricos en todas partes. Sorprende que haya sido vendida en 42 países, alcanzando un increíble éxito para un autor español. Me temo que su secreto es que coincidiera en el tiempo con la mega exitosa *El código da Vinci* de Dan Brown.

Novedades por A.M.



Joan Gallardo
Nunca renuncies a ser feliz
GRIJALBO, 2022

❖ Joan Gallardo nos revela los seis obstáculos hacia la felicidad y nos invita a derribarlos, iniciando un proceso de transformación a partir del autococonocimiento. El ser humano busca la felicidad como busca saciar el hambre o la sed. Sin embargo, faltan respuestas. Este libro pretende que completes tu mapa de la felicidad y te atrevas, por fin, a recorrerlo. Para comenzar solo necesitas una cosa: no haber renunciado aún a ser feliz. En sus páginas se descubren los obstáculos que hay que vencer.



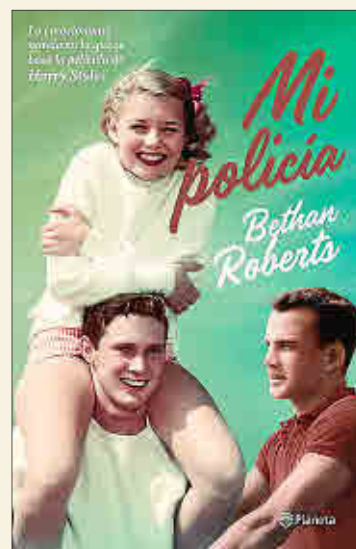
Bridget Collins
La traición de Montverre
UMBRIEL, 2022

❖ En Montverre, una antigua academia de élite, entrenan a los mejores y más brillantes miembros de la sociedad para alcanzar la excelencia en el «grand jeu», una competición arcana y misteriosa que combina música, arte, matemáticas, poesía y filosofía. Léo Martín destacaba en Montverre, pero perdió la pasión por las actividades académicas después de una violenta tragedia. Recurrió a la política, hasta que una buena acción le costó la carrera. Ahora está de vuelta en Montverre, con un destino incierto.



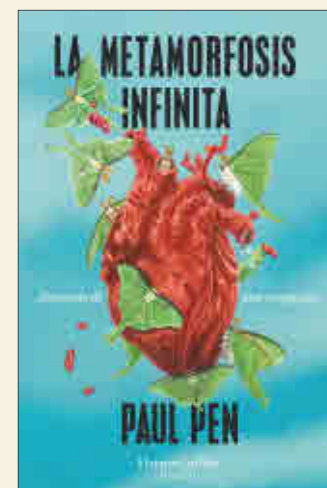
Rachel Allen
La taxonomía del amor
PUCK, 2022

❖ Spencer está acostumbrado a sentirse como el chico raro, el que no es completamente normal, el solitario. Entre tener un hermano que lo hace todo bien y ser hostigado por su síndrome de Tourette, su vida no es sencilla. Pero en el instante en que Hope sale del camión de mudanzas que se detiene en la casa de al lado, Spencer se siente diferente. Como si todo fuera distinto ahora que tiene una amiga. Luego Hope y Spencer crecen, la vida se complica y las etiquetas bien definidas, como «amigo», también se vuelven confusas.



Bethan Roberts
Mi policía
PLANETA, 2022

❖ Brighton, 1950. Desde la primera vez que lo vio, Marion ha estado enamorada de Tom, el hermano de su mejor amiga. Él le enseñará a nadar, por las mañanas en la playa, y Marion, completamente embelesada, se convencerá de que el amor que ella siente es suficiente para los dos. Unos años más tarde, en el Museo de Arte de Brighton, Patrick conoce a Tom, apuesto policía local, y lo introducirá en el glamuroso y sofisticado mundo del arte y la cultura. Obra basada en la vida del escritor E.M. Forster.



Paul Pen
La metamorfosis infinita
HARPER COLLINS, 2022

❖ Alegría ha quedado esta noche con sus amigas. Se ha vestido con la camiseta extragrande que deja al descubierto el tatuaje de su mariposa nocturna favorita. En la cocina, se despidió de su madre. Ninguna de las dos sabe que es el último beso que van a darse. Volviendo a casa de madrugada, un fatal encuentro con un grupo de hombres escala hasta una agresión con el peor de los desenlaces. Al hospital, la madre de Alegría llega a tiempo tan solo de escuchar el último latido del corazón de su hija.