



La escritora irlandesa Sally Rooney, en una imagen promocional. // FdV

tas.

Y es que el libro tiene todos los temas característicos del universo Rooney: una crítica al capitalismo (aquí sobre todo encarnada por Peter, que bromea con ser ecoterrorista, vive de forma sencilla y compra toda su ropa en tiendas de segunda mano excepto los calzoncillos), la desigualdad en las relaciones sexoafectivas, el peso de la moral y la religión en la “era poscatólica” en Irlanda, lo difícil que es encajar en el mundo adulto... pero la historia está contada desde una perspectiva masculina por primera vez y no desde esa voz femenina que algunos convirtieron en subgénero literario, la *sad girl novel*. La propia Rooney ha confesado el reto que suponía escribir sobre algo que nunca ha presenciado: una conversación entre dos hombres a solas. Quizá por ello el estilo es diferente, incluso sorprendente por momentos.

“Hay un cierto cambio de perspectiva, de estrategia narradora”, apunta Pellissa. “He sentido en este libro que el peso se desplazaba algo más hacia el monólogo-diálogo interior, pero el estilo sigue siendo totalmente Rooney, con su alternancia inconfundible de registros, los saltos entre lo más íntimo/afectivo y lo académico/cerebral, los diálogos ágiles, los vínculos con el contexto de su generación”, reflexiona.

A Inés Martín Rodrigo, las primeras páginas también la tomaron por sorpresa. “Reconozco que me costó entrar en ella. Al principio, incluso me perdía al reconocer la voz de cada personaje, una voz muy distinta, diferenciada en cada capítulo, pese a que la novela está escrita en tercera persona. Pero, una vez logré entrar, me quedé, y ya no quise leer nada más. Suelo leer al mismo tiempo dos libros, cosa que no me ha sucedido con este de Sally Rooney. Desde el punto de vista formal, me parece un salto cualitativo en su estilo, por el empleo de la puntuación, y el recurso, muy original, a fragmentos de otras obras, como específica de manera brillante en la nota final. Respecto a la historia, creo que es un paso más en la madurez de su carrera”, apunta la autora de *Las formas del querer*.

“Para mí, el tema principal es el del duelo”, apunta Martín Rodrigo, “cómo afecta a esos dos hermanos la pérdida de su padre, cómo tratan, cada uno de muy distinta manera, de sobrevivir a esa ausencia y cómo el dolor que les causa va minando y vertebrando al mismo tiempo su capacidad de amar y de recibir amor”.

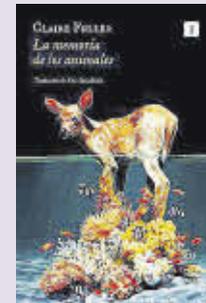
“Rooney es una genia de la disección de las relaciones, y su único interés es siempre tratar de descubrir qué nos hace humanos, y qué tipo de humanos somos. Me fascina”, concluye Fernández. “Toda esa tristeza es la que también llevamos dentro, pero no admitimos. Su nivel de sinceridad es bestial. No ha existido una escritora así jamás. Es comprensiva y profundísimamente humana”.

La memoria de los animales

Claire Fuller

Impedimenta. 320 páginas

Neffy, una joven bióloga torturada por los errores que han hundido su carrera, se ofrece como voluntaria para un ensayo clínico relacionado con una vacuna experimental. Tras una hecatombe en la que queda diezmada la humanidad, descubre que otro de los participantes en la prueba ha creado un dispositivo con el que es posible visitar el pasado. Así, con la idea de refugiarse de la devastación que la rodea, Neffy se sumerge en los recuerdos de su infancia en Grecia, donde se reencontrará con su padre. Una novela deslumbrante, con iguales dosis de ficción especulativa y alegato animalista.

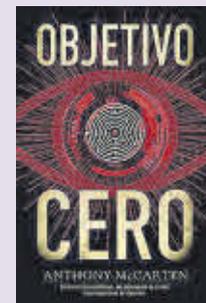


Objetivo cero

Anthony McCarten

Umbriel, 352 páginas

Anthony McCarten, nominado en cuatro ocasiones a los premios Óscar, nos presenta un *thriller* en el que examina las consecuencias de la vigilancia generalizada y la pérdida de privacidad en la era digital. La trama gira en torno a diez personas que han sido seleccionadas para la prueba beta de un innovador software de espionaje. Liderada por el prodigio de la tecnología Cy Baxter, FUSION puede rastrear a cualquier persona sobre la faz de la tierra. Con dos horas para empezar “De cero” –desaparecer de la red– cada Cero tiene 30 días para eludir los sofisticados equipos de captura enviados para encontrarlos. Quienes venzan a FUSION recibirán tres millones de dólares. S.R.

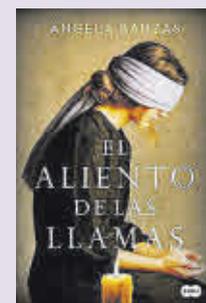


El aliento de las llamas

Ángela Banzas

Suma. 400 páginas

Elvira Pardo Losada detiene la camilla sobre la que los bomberos trasladan a uno de los heridos por el fuego en el Gran Hotel Inglés de Madrid en 1889. Es Leonardo, su amigo y cómplice de su impulso por la escritura. Malherido, acierta a esbozar unas palabras y le encomienda la que puede ser su última voluntad. Decide entonces viajar al pazo de Mariñán, en Galicia, para cumplir su promesa, encontrar a Jimena, y aprovechar la distancia para escribir. Sin embargo, una vez allí, el misterio no será solo dilucidar el paradero de la joven, sino que todos guardan secretos en un lugar donde la nada parece ser la única realidad palpable.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **El niño que perdió la guerra.** Julia Navarro (Plaza&Janas).
2. **La asistente.** Freida Mcfadenn (Suma).
3. **El Clan (inspectora Elena Blanco 5).** Carmen Mola (Planeta).
4. **Donde no puedas encontrarme.** Tamara Molina (Planeta).
5. **La grieta del silencio.** Javier Castillo (Planeta).

NO FICCIÓN

1. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
2. **Adiós a la inflamación.** Sandra Moñino (Harpercollins).
3. **Recupera tu mente, reconquista tu vida.** Marian Rojas (Espasa).
4. **La conciencia contada por un sapiens a un neardental.** J. J Millás (Alfaguara).
5. **Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).

EN GALEGO

1. **Pel de cordeiro.** Leticia Costas (Xerais).
2. **O incendio.** Sara Vilas (Xerais).
3. **A noite das cebolas.** Rosa Aneiros (Xerais).
4. **O principioño.** Antoine de Saint-Exupéri (Galaxia).
5. **Quen non ten prezo.** Xosé M. Pacho Blanco (Galaxia).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)