

Estado de gracia

Morbo. La novela de Soler recrea unos hechos que ocurrieron de verdad en la adormecida Málaga de posguerra

ENRIQUE
GARCÍA
FUENTES



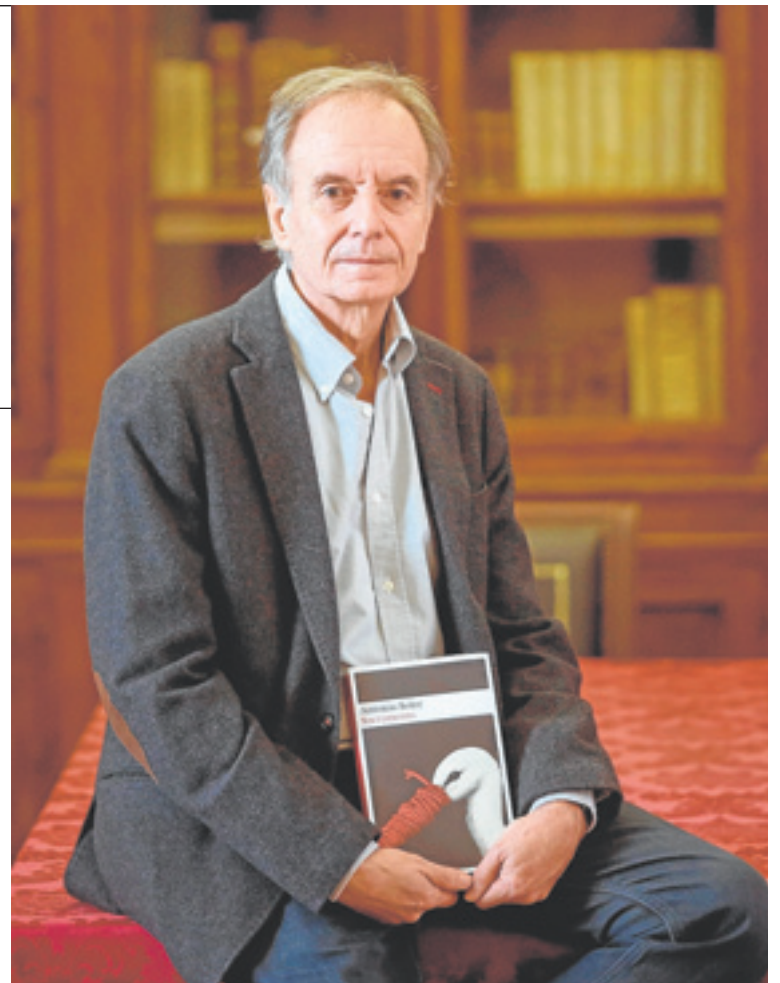
Les ha ocurrido prácticamente a todos los escritores: en un momento determinado, durante un periodo de tiempo más o menos largo, logran enhebrar una cantidad plausible de títulos que enseguida cuentan con el favor de los lectores y logran concitar también el apoyo de la crítica más exigente. Tantos unos como otros acunan el tópico de que tal autor (o autora) se encuentra «en estado de gracia». Antonio Soler no es una excepción y tras entregar probablemente la novela más atractiva de la última década del siglo XX en la narrativa hispana, la inolvidable 'Las bailarinas muertas', (Premio Herralde y de la Crítica) mantuvo (y agrandó para algunos) el tipo con 'El nombre que ahora digo', 'El espiritista melancólico' (más floja) o, sobre todo, 'El camino de los ingleses' (Premio Nadal). Pero como todo no puede durar eternamente, sus siguientes entregas pasaron más desapercibidas. Tras el bache acabó, como dicen los chavales, «petándolo» con su extraordinaria novela 'Sur', que gozó, de nuevo, del reconocimiento unánime de crítica y público.

Nos llega este primer intento de continuidad, 'Sacramento', y aunque no logra las asombrosas cotas que alcanzó la anterior, es una digna seguidora en la carrera del imprescindible autor malagueño. La novela recrea unos hechos que –por muy increíbles que puedan antojársenos– ocurrieron de verdad en

la adormecida Málaga de posguerra, protagonizados por un personaje real y con una entidad palpable, pese a que en su momento se intentase echar un velo de pudor y recato para atenuar el insólito escándalo que provocaron los mismos. Únase además la circunstancia de que, como el autor ha reconocido en su momento, es perceptible un cambio en el estilo narrativo al que Soler nos tiene acostumbrados, así como que por primera vez el escritor se dota de la característica de personaje en la propia peripecia, lo que acerca nuestro texto a los espinosos parámetros de esa autoficción tan en boga. Pero, en realidad, tampoco es así: para empezar, las apariciones del Soler personaje son episódicas, reducidas en su mayor parte al primer tranco de la novela, en el que recuerda cómo fueron dos amigos incipientes amigos suyos (con los que luego alcanzaría las cumbres de una amistad casi

fraternal), el muy llorado Rafael Pérez Estrada y Rafael Ballesteros, los que le encargaron escribir un artículo –que nunca se publicó– sobre Hipólito Lucena, un cura en estado de gracia también, pero de muchas luces e inquietantes sombras, que, como iremos descubriendo a medida que la novela va materializándose, sobre una peripecia personal apasionante, gozó de un poder casi omnímodo en ciertos barrios de la tenebrosa Málaga de la posguerra, hasta derivar en una situación tan esquizoide como escandalosa (al parecer sedujo a mujeres con las que realizaba prácticas sexuales en el altar de la iglesia) que obligó a la Curia a tomar cartas en el asunto.

Lo que engancha de la novela (morbo aparte, que el autor tiene buen cuidado en administrar con criterio) es el carácter bifronte de su protagonista, amado hasta el extremo no solo por sus fieles acólitas, sino por el conjunto de la sociedad, pues su participación e instigación de docenas de obras piadosas contó siempre con el beneplácito popular. Añádase a ello el relato de su arrebatada experiencia religiosa personal y, sobre todo, de su familia, que dotan de un ameno carácter de cercanía y cotidianeidad al relato. En cambio, la personalidad física (se nos describe como muy poco atractivo, cada vez más gordo, sanguíneo, casi calvo) y espiritual (algo ramplona: logrará conseguir ese nivel de atracción y fidelidad casi demoníaca partiendo de la má-



Antonio Soler con su última novela. DANIEL PÉREZ



SACRAMENTO
ANTONIO SOLER

Editorial: Galaxia Gutenberg. 416 páginas. Precio: 22 euros

xima de San Agustín «Ama y haz lo que quieras», sazónándolo con pinceladas iluministas que consideraban que, a través del sexo, se puede llegar a un estado de pureza mucho más alto) que se nos descubre nos pone, en realidad, muy cuesta arriba que comprendamos esa capacidad de seducción que desarrolla el cura frente a ese grupo de acólitas, las «hipolitinas», que le sigue fervorosamente y que se deja seducir sin cuestionar la morbosidad ni el evidente abuso del que el cura hace gala. Juega en contra también que Soler se recrea demasiado en el tono casi de salmodia que adopta a la hora de narrar tan barrocammente esos actos casi nefandos que constituyen el meollo de la acusación contra el sacerdote y demoran

excesivamente la narración. La novela gana enteros cuando el autor vuelve a situar la acción en las coordenadas espacio-temporales y los personajes reales que rodean la acción principal adquieren protagonismo al hilo del irresistible ascenso del cura Hipólito. Acierta también en lograr que no confundamos lo narrado con la historia de un simple canalla, sino de un individuo muy complejo situado en un lugar espiritual de casi imposible definición, pero tan bifronte que, como en el mismo texto se plantea, «¿Existía uno mientras actuaba el otro? ¿Se conocen, conoce en verdad el uno al otro? [...] ¿Han cruzado siquiera la mirada, se han mirado de verdad a los ojos?». Soler continúa en el estado aludido.



LAS POSIBILIDADES

DAVID ELOY RODRÍGUEZ
Editorial: De la Luna Libros. 118 páginas. Precio: 15 euros

La siempre tan sinuosa como retorcida, revolucionaria y sugerente manera de escribir del poeta y narrador cacereño

se hace patente en esta entrega que pone un marchamo más de calidad no sólo en la cada vez más madura trayectoria del autor, sino también, sin desmerecer un ápice, en esta valiente colección dedicada a la narrativa extremeña contemporánea bajo la etiqueta de 'lunas de oriente'. Bien es verdad que cincuenta textos de muy diferente índole y duración no pueden evitar algunos casos de altibajos evidentes, pero salimos ganando con la alta cantidad y calidad de sus variados temas, sus sugerentes sorpresas y la necesaria complicidad de un lector forzado muchas veces a poner de su parte para completar el encanto de la propuesta. **E. G. F.**



FLUX

APRIL RINNE
Editorial: Empresa Activa. 288 páginas. Precio: 14 euros

Poder adaptarse y ser flexible siempre han sido cualidades de un liderazgo efectivo y de una vida enriquecedora, pero

en este mundo de cambio constante y cada vez más vertiginoso la flexibilidad y la resiliencia pueden no ser suficientes. El objetivo es cómo encontrar calma y sentido en medio del caos. Un mundo en constante flujo requiere de una nueva mentalidad ante las amenazas de la nueva realidad. Este libro ayudará al lector a abrir su mente a 8 superpoderes que modifican las ideas de productividad, liderazgo y de relacionarse laboralmente: corre más lento, mira lo invisible, piérdete, comienza con la confianza, conoce tu límite, crea opciones de carrera, se más humano (y sirve a otros humanos) y desprecúpate del futuro.



MI HERIDA EXISTÍA ANTES QUE YO

LAURA LLEVADOT
Editorial: Tusquets. 213 páginas. Precio: 19 euros

«Una estructura de dominación y humillación nos precede, que lo personal es político, y que lo político se encarna en

nuestros cuerpos de maltratadores y maltratados». Eso expone Llevadot en un libro que, filosofía y literatura mediante, va más allá y es un golpe al sistema. Si la estructura domina y humilla (sirviéndose de la diferencia sexual, de lo racional contra lo emocional y de la idea de conocimiento blanco masculino como el Todo y del resto como otra cosa), ¿por qué aspirar a ser reconocidas, incluidas por el sistema? ¿Por qué aspirar a identificarse con un género/sexo y no a derrumbar una diferencia que no es tal pero que está en lo que vivimos? Revolucionaria, clarísima y en absoluto utópica la propuesta de Llevadot, contada con humor y tragedia. **E. S.**



LOS SEIS DE ATLAS

OLIVIE BLAKE
Editorial: Umbriel. 480 páginas. Precio: 19 euros

Cada década se elige a los seis jóvenes magos más poderosos para que compitan por una plaza en la Sociedad lejandrina, la

sociedad secreta más importante del mundo. Los seleccionados disfrutarán de una vida de poder y prestigio que superará sus sueños más salvajes. Pero ¿a qué precio? Cada uno de los seis reclutados tiene sus motivos para aceptar la imprecisa invitación de la Sociedad. Aunque tengan que intimar más de lo que hubieran imaginado con sus enemigos más peligrosos o sufrir una traición imperdonable de sus mejores aliados, lucharán con uñas y dientes por el derecho a unirse a las filas de los alejandrinos. Aunque con ello se arriesguen a no sobrevivir.