

VOX. EL NEGOCIO DEL PATRIOTISMO ESPAÑOL

Miguel González

PENÍNSULA, 384 PP., 17,95 €

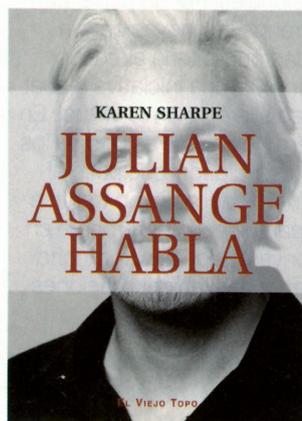
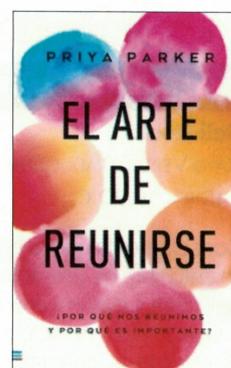
Miguel González, persona non grata para VOX, disecciona las entrañas de este fenómeno que parece haber surgido de la nada para convertirse en la llave que puede abrir la puerta de La Moncloa tras las próximas elecciones. De esta manera, se pregunta: ¿Quién está detrás de VOX? ¿Cuál es su ideología? ¿Qué estrategia utiliza para penetrar los poderes del Estado? ¿Cómo ha conseguido el apoyo de más de tres millones y medio de españoles? ¿Es una versión asilvestrada del PP o algo cualitativamente diferente? ¿Ha tocado techo? El autor lleva más de tres décadas como responsable de la información sobre Defensa, Diplomacia, Casa del Rey y, en los últimos años, Vox. Se licenció en periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona en 1982 y ha trabajado en diferentes medios y cubierto informativamente las guerras de Bosnia, Kosovo, Irak y Afganistán, entre otras. El partido de Santiago Abascal le ha vetado en mítines y ruedas de prensa, por lo que ha recibido el amparo de las principales asociaciones de periodistas de España.

EL ARTE DE REUNIRSE. ¿POR QUÉ NOS REUNIMOS Y POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Priya Parker

URANO, TRADUCCIÓN DE ALICIA BOTELLA, 320 PP., 16,50 €

¿Por qué nos reunimos? ¿Para qué lo hacemos? ¿Son importantes las reuniones? Priya Parker nos invita a reflexionar sobre cómo nos reunimos sosteniendo que tanto las reuniones que organizamos en nuestra vida personal como profesional, a menudo son triviales e improductivas, cuando no tendrían por qué serlo. En un momento en el que los encuentros presenciales son más importantes que nunca, Priya Parker propone un nuevo paradigma, basado en el carácter genuino de las reuniones y en las personas involucradas en ellas. El libro ofrece al lector distintas herramientas para llevar a la práctica todo tipo de reuniones, ya sea un congreso, una fiesta e incluso una barbacoa con amigos. «Es uno de los libros más transformadores que he leído en años», ha dicho de él el autor Daniel H. Pink.



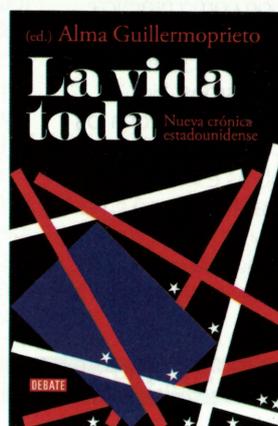
JULIAN ASSANGE HABLA

Karen Sharpe

EL VIEJO TOPO, TRADUCCIÓN DE RAMÓN BALLESTER, 215 PP., 18 €

Desde abril de 2019 Julian Assange permanece encerrado en la prisión de alta seguridad de Belmarsh, a la espera de la resolución judicial que ha de determinar si procede o no su extradición a Estados Unidos, donde le esperaría una larga condena

a pesar de no ser ciudadano estadounidense ni haber residido nunca en ese país. Su delito: informar al mundo de los crímenes y desmanes cometidos por distintos gobiernos, singularmente el de Estados Unidos. Este libro contiene numerosas citas del fundador y cabeza visible de WikiLeaks que revelan su filosofía, su política, su perspicacia y su humanismo, y subrayan la importancia de este hombre que ha hecho más que nadie por descubrir cómo funcionan realmente los gobiernos, los políticos, las empresas, los militares y la prensa. "Únete en un propósito y principio común para diseñar, construir, documentar, financiar y defender. Aprende. Desafía. Actúa. Ahora", nos dice.



LA VIDA TODA. NUEVA CRÓNICA ESTADOUNIDENSE

Alma Guillermoprieto

DEBATE, 392 PP., 21,90 €

Alma Guillermoprieto nació en México, pero en su adolescencia se mudó a Nueva York, donde estudió danza moderna. En 1970 fue contratada para impartir clases de danza en la Escuela Nacional de Arte en Cuba, y aparte de escritora es miembro del consejo ejecutivo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

"Esta antología recoge trece textos largos de no ficción, de los cuales doce son reportajes de largo aliento publicados en el siglo XXI. Seis fueron escritos por mujeres. Todos salieron a la luz después de dos eventos que marcaron su inicio: el holocausto de las Torres Gemelas en Nueva York el 11 de septiembre de 2001 y la aparición de esas fuerzas incorpóreas conocidas como redes sociales. Esta realidad tal vez explique la cantidad de textos que incluí sin darme cuenta que hablan de manera oblicua o directa de la muerte. Por otro lado, la preponderancia de reportajes extranjeros refleja una preferencia mía, pero también habla de un mundo post 11S, post Atocha, post Bombay", explica.

© NotimexTV.